

ΤΕΥΧΟΣ 1
2021

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

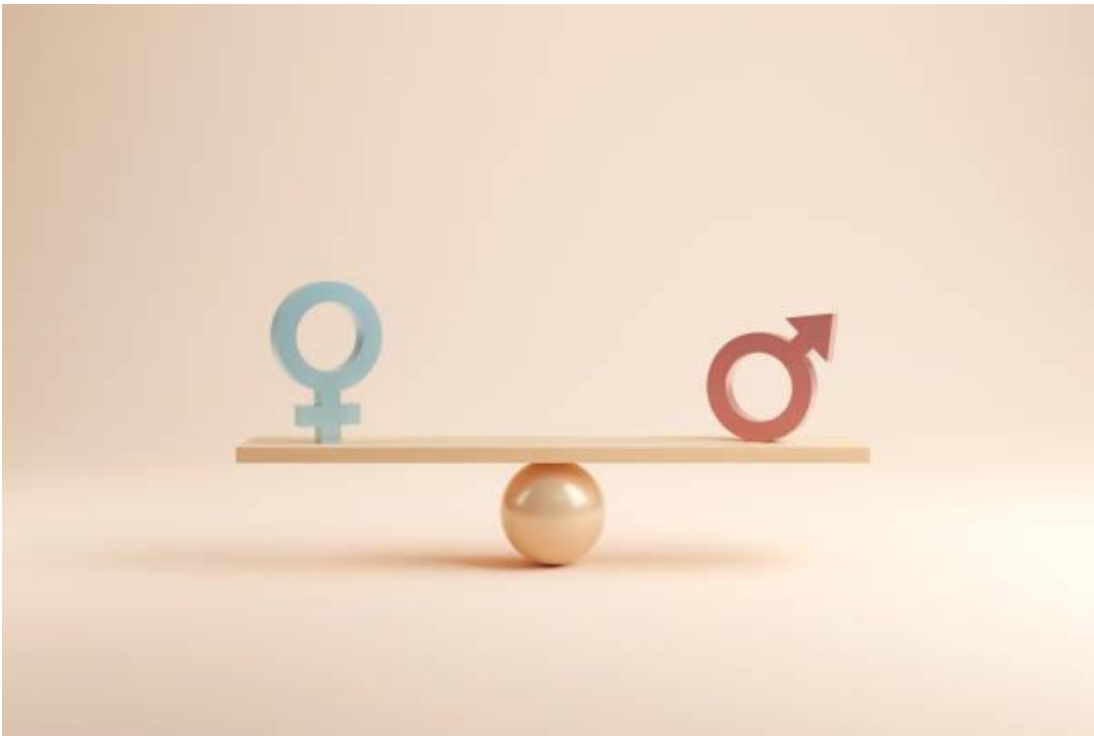


Για έναν δημοσιογράφο, κάθε δημοσιευμένο άρθρο του αποτελεί και ένα «παιδί» του. Ένα πνευματικό δημιούργημα που «γεννήθηκε» μέσα από την έρευνα, την έμπνευση, το μεράκι και πάνω από όλα την υποχρέωση να εκπληρώσει τον σημαντικό ρόλο της ενημέρωσης.

Παρά τις πρωτοφανείς δυσκολίες που προκάλεσε η πανδημία, επηρεάζοντάς και τις παραδοσιακές μεθόδους διδασκαλίας και συμμετοχής στην μαθησιακή διαδικασία, οι πρωτοετείς σπουδαστές του τμήματος δημοσιογραφίας έφεραν εις πέρας ένα απαιτητικό και προκλητικό εγχείρημα.

Την πρώτη τους εκδοτική προσπάθεια, αποτυπώνοντας μια φρέσκια και ελπιδοφόρα ματιά στη διαχείριση της πληροφορίας.

I.T



«Οι ομοφυλόφιλοι έχουν 26% λιγότερες πιθανότητες να κληθούν σε συνέντευξη εργασίας συγκριτικά με τους ετερόφυλους».

Φύλα και αντιθέσεις

Της Εύας Σμιγάδη

Η ισότητα ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό άρχισε να δημιουργείται από το 1957 στην Ευρω-παϊκή Ένωση.

Ο βασικός στόχος ήταν οι γυναίκες να δικαιούνται με τους άντρες τον ίδιο μισθό, να έχουν ίση κοινωνική μάθηση και να αποκτήσουν όμοια αντιμετώπιση. Βέβαια οι αλλαγές αυτές διέ-φεραν από την πραγματικότητα, βλέποντας ελάχιστες γυναίκες σε υψηλές θέσης κι έχοντας για την ίδια εργασία με 20% χαμηλότερους μισθούς συγκριτικά με το αντίθετο φύλο.

Αρκετοί άντρες πί-στευαν πως η δουλειά της γυναίκας ήταν στο σπίτι μεγαλώνοντας τα παιδιά, μέχρι τον 21ο αιώνα η συγκεκριμένη άποψη υπάρχει ακόμα. Σύμφωνα με το End FGM European Network το 2020, το 34% των Ευρωπαίων δήλωσε πως η εργασία της γυναίκας είναι το σπίτι.

Με πιο χαμηλούς μισθούς, το γένος θηλυκό χάνει κάποιο κομμάτι οικονομικής ανεξαρτησίας, άρα εν μέρη η ισότητα δεν υπάρ-χει. Μην ξεχνάμε όμως πως υπάρχουν αρσενικά που παλεύουν για την αλλαγή της διαφοροποίησης υπέρ της ισότητας.

Τόση ώρα διαβάζεται αρσενικό-θηλυκό, άντρας-γυναίκα, αγόρι-κορίτσι. Έχει σημασία η ταμπέλα; Εγώ θα πω όχι. Εξάλλου το κείμενο είναι unisex, δεν το ενδιαφέρει το κοινωνικό status σου, η κα-ταγωγή σου, οικονομική ευχέρεια σου το μόνο που το νοιάζει είναι να είσαι άνθρωπος. Άλλωστε από το πρώτο χτύπο της καρδιάς μας είμαστε χρωμοσώματα X – Y που αλλάζουν μετά την 7η ε-βδομάδα εγκυμοσύνης και μας δίνουν μορφή την 12η εβδομάδα κύησης.

Υπάρχουν όμως οι άνθρωποι που γεννιούνται ερμαφρόδιτοι που οι γονείς αποφασίζουν σωματικά ποιο φύλο θα επικρα-τήσει. Οι ορμόνες μπορεί να έχουν διαφορετική άποψη, με αποτέλεσμα το πρόσωπο να είναι gay.

Το τελικό ερώτημα είναι η σεξουαλική προτίμηση, μας κατατάσσει σε οικονομική διαφοροποίηση ή ο εργοδότης κοιτάει το φύλο που είμαστε; Η απάντηση είναι ναι. Οι ομοφυλόφιλοι έχουν 26% λιγότερες πιθανότητες να κληθούν σε συνέντευξη εργασίας συγκριτικά με τους ετερόφυλους. Ο εργοδό-της λιγοστεύει τις ευκαιρίες συνέντευξης κατά 35% ενώ αν είναι εργοδότρια οι πιθανότητες είναι μείον 0,6%.



**« Η σεξουαλική παρενόχληση και το κίνημα
“#me_too” πιο ζωντανό από ποτέ. »**

Του Θοδωρή Γεωργοπάνου

Τις τελευταίες μέρες στη χώρα μας έχουμε γίνει μάρτυρες πολλών καταγγελιών σεξουαλικής παρενόχλησης, σεξουαλικής κακοποίησης, εργασιακού και ηθικού εκφοβισμού κυρίως στο χώρο του αθλητισμού και του θεάματος. Και μαζί με την πληθώρα των καταγγελιών, η ανάδειξη του κινήματος #me_too στην Ελλάδα, είναι γεγονός.

Το κίνημα αυτό εμφανίστηκε στην Αμερική μόλις το 2006, όταν η ακτιβίστρια Tarana Burke προσπάθησε να υποστηρίξει ένα 13χρονο κορίτσι, θύμα σεξουαλικής κακοποίησης, μιλώντας για τη δική της προσωπική κακοποίηση και προτρέποντας και άλλες γυναίκες να μιλήσουν για ανάλογες εμπειρίες.

Η φράση βέβαια αυτή ξεχάστηκε και ξαναεμφανίστηκε το 2017 μέσα από καταγγελίες σεξουαλικής κακοποίησης και παρενόχλησης κατά του παραγωγού Harvey Weinstein από ηθοποιούς και μοντέλα σε σχετικό δημοσίευμα των New York Times.

Οι καταγγελίες αυτές είχαν σαν αποτέλεσμα, ο παραγωγός να χάσει την υψηλή θέση και επιρροή του και να βρεθεί αντιμέτωπος με ποινικές διώξεις.

Ακολούθησαν τουλάχιστον 200 επώνυμοι άνδρες με δημόσιους ισχυρισμούς για σεξουαλική παρενόχληση, οι οποίοι βρέθηκαν και αυτοί αντιμέτωποι με τη δικαιοσύνη ή έχασαν τη δουλειά τους.

Στη χώρα μας το κίνημα αυτό έκανε την εμφάνιση του πριν λίγο καιρό, μετά τη δημόσια καταγγελία της αθλήτριας Σοφίας Μπεκατώρου για σεξουαλική κακοποίηση από παράγοντα της αθλητικής ομοσπονδίας την οποία ακολούθησαν δεκάδες καταγγελίες κυρίως για σεξουαλική παρενόχληση στον καλλιτεχνικό χώρο.

Ο πρόεδρος του νεοσύστατου σώματος, Πασχάλης Τσαρούχας, ανέφερε πως: «υπάρχουν καθημερινά δεκάδες καταγγελίες. Το τελευταίο διάστημα έχουμε δεχτεί πάνω από 1.000. Υπάρχουν παιδιά που ζητάνε να έρθουν να μιλήσουν»

Ειδικότερα, μιλώντας στον ANT1 σημείωσε: «Αυτό που θέλω να πω είναι ότι έρχονται καθημερινά δεκάδες καταγγελίες. Είναι πάνω από 1000 αυτή τη στιγμή. 10:00 με 13:00, είναι κάποιος από εμάς του Πειθαρχικού στο Σωματείο.

Η καταγγελία πρέπει να γίνεται εγγράφως. Λειτουργούν οι επιτροπές και με τους δικηγόρους και με τους ψυχολόγους για καθοδήγηση και στήριξη των φερόμενων ως θυμάτων. Από εκεί και πέρα να μη φοβάται κανείς να έρθει, να διορθώσουμε ό,τι μπορούμε να διορθώσουμε. Κάθε μέρα προστίθενται καταγγελίες για 3-4 ακόμη.

Το τελευταίο χρονικό διάστημα με όλα αυτά, έχει ξεκινήσει μια έξαρση αιτημάτων από εχθές το βράδυ... Να έρθουν να μιλήσουν, είμαστε εδώ να τους βοηθήσουμε» είπε χαρακτηριστικά.



THE HISTORY OF FEMINISM

fem-i-nism (noun)

The advocacy of women's rights on the basis of the equality of the sexes.

LARGE TOPICS FOR FEMINISTS

- \$ Equal compensation
- = Equal opportunities
- ♀ Empowerment
- ♀ "My body, my choice"

PHASES OF FEMINISM

- 1** 19th & early 20th century
 - suffrage
 - educational rights
 - reproductive rights
- 2** 1960s-1990s
 - sexism and patriarchy
 - gender violence
 - workplace inequalities.
- 3** 1990s-present
 - stereotypes
 - sexual identification
 - diversification

MAJOR MILESTONES FOR WOMEN

Elizabeth Blackwell became the first licensed female physician of the United States.

1849

1851

Sojourner Truth delivered her famous "Ain't I a Woman" speech at the Women's Right Convention in Akron, Ohio.

In 1920 American women were given the right to vote with the 19th Amendment.

1920

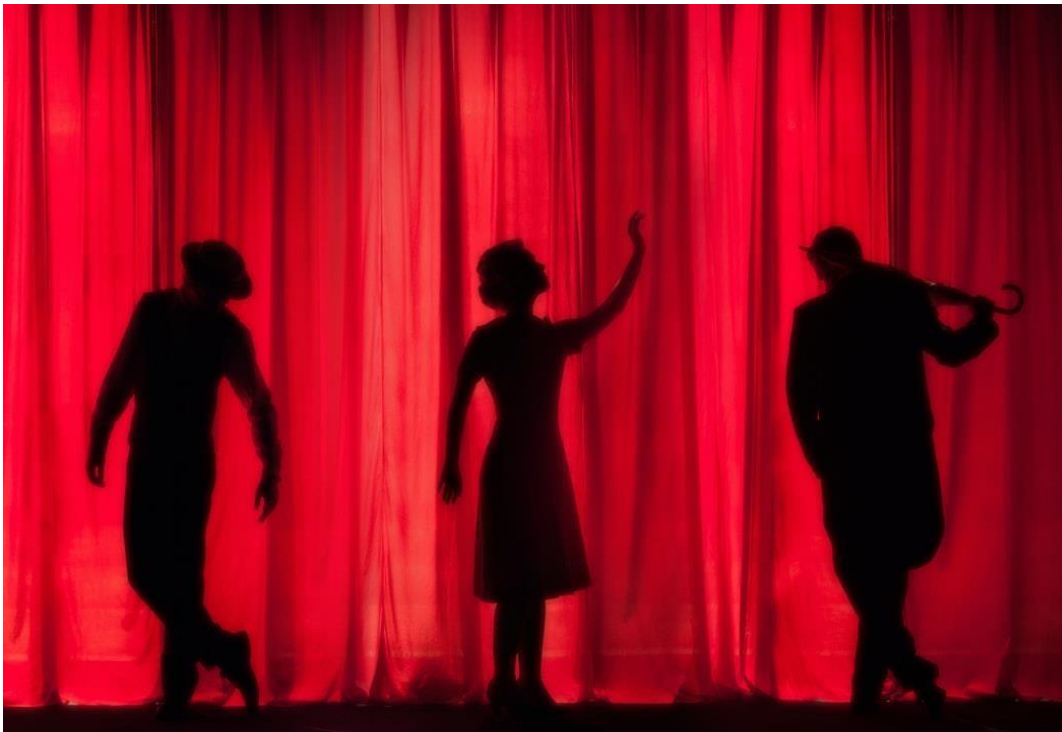
2006

The #MeToo movement was introduced by Tarana Burke to bring unity among survivors of sexual assault. The movement was reintroduced via social media by Alyssa Milano.

<https://www.nps.gov/wori/learn/historyculture/sojourner-truth.htm>

<http://gestproject.eu/wp-content/uploads/2016/11/Anastasia-Flouli-AUTH-3-Waves-of-Feminism.pdf>

<https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/important-dates-us-womens-history/>



Θέατρο “δίχως” θέατρο

Του Κωνσταντίνου Χατζηκυριάκου

Το θέατρο για την κοινωνία μας είναι ένας τρόπος εκπαίδευσης. Είναι ένα κομμάτι του πολιτισμού κάθε λαού, πόσο μάλλον για τον Ελληνικό πολιτισμό που δημιούργησε το θέατρο στην Αρχαία Αθήνα και τις πρώτες μορφές του θεάτρου, την τραγωδία, τη κω-μωδία και το σατυρικό δράμα.

Εξαιτίας της πανδημίας οι θεατρικές σκηνές μένουν άδειες. Τα θέατρα για να υπάρξουν χρειάζονται κοινό. Σχεδόν όλοι οι ηθοποιοί μένουν άνεργοι για μεγάλο χρονικό διάστημα χωρίς να ξέρουν αν και πότε θα ξανανοήσουν τα θέατρα. Για έναν άνθρωπο που ζει και ξανά γεννιέται μέσα από τις παραστάσεις είναι πολύ βάνουσες αυτές οι συνθήκες.

Οι μαγνητοσκοπημένες και οι ζωντανές διαδικτυακές παραστάσεις βρέθηκαν σαν τελευταία διέξοδος και για τους ηθοποιούς αλλά και για τον κόσμο. Το τηλεθέατρο χρειάζεται τη συνεργασία της τεχνολογίας και της ταχύτητας των συνδέσεων. Δεν ήρθε για να μείνει. Ο ηθοποιός για να παίξει θέλει την ζωντανή επαφή με τον κόσμο. Την επικοινωνία. Η άμεση επαφή του κοινού με τους ηθοποιούς δίνει “δύναμη” και όρεξη στους υποκριτές να παίξουν στην παράσταση μέσα από τις αντιδράσεις του κοινού. Κάτι που δεν γίνεται να υλοποιηθεί μέσα από μια οθόνη.

Τα προβλήματα καθημερινά στο θέατρο μεγεθύνονται και κανείς δεν ξέρει πότε θα βρεθεί η λύση στο πρόβλημα. Κάνεις μετά την πανδημία δεν ξέρει αν και πόσοι ηθοποιοί θα συνεχίσουν, πόσα θέατρα θα μείνουν “ζωντανά”, αν τα εισιτήρια θα αυξηθούν και αν θα θελήσει ο κόσμος να επισκεφτεί τα θέατρα μετά την πανδημία;

Τίποτα όμως από όλα αυτά δεν θα κρατήσει το θέατρο πίσω. Το θέατρο έχει μάθει να επιβιώνει χιλιάδες χρόνια και το ίδιο θα συνεχίσει να κάνει και μετά το τέλος της πανδημίας.

Θεατρικά TIPS

Αγαπημένες παραστάσεις δωρεάν online

Το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου, ένας πραγματικός θησαυρός, με προγράμματα, κριτικές, φωτογραφίες και ηχογραφήσεις - ντοκουμέντα, όπως και μαγνητοσκοπήσεις, από το 1994 έως το 2005.

<http://www.nt-archive.gr/>



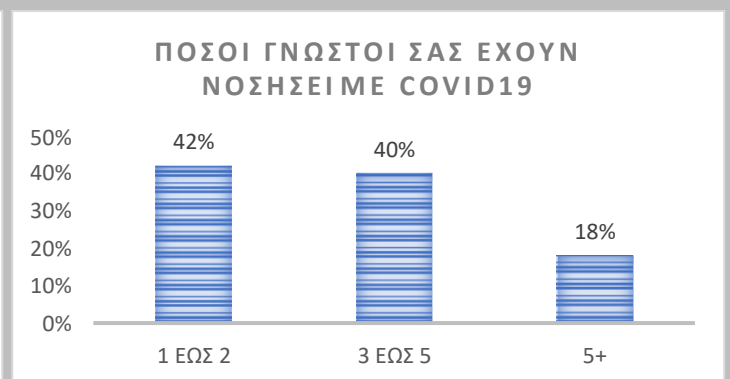
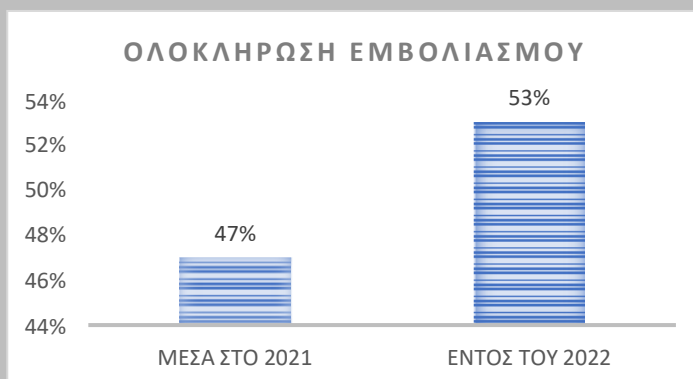
Δημοσκόπηση Ant1MediaLab:

Το 100% των ατόμων γνωρίζει έστω έναν, που νόσησε από κορονοϊό!

Του Κωνσταντίνου Αντωνίου

✓ Διχασμένοι είναι οι πολίτες όσον αφορά την αποπεράτωση των εμβολιασμών στη χώρα μας.

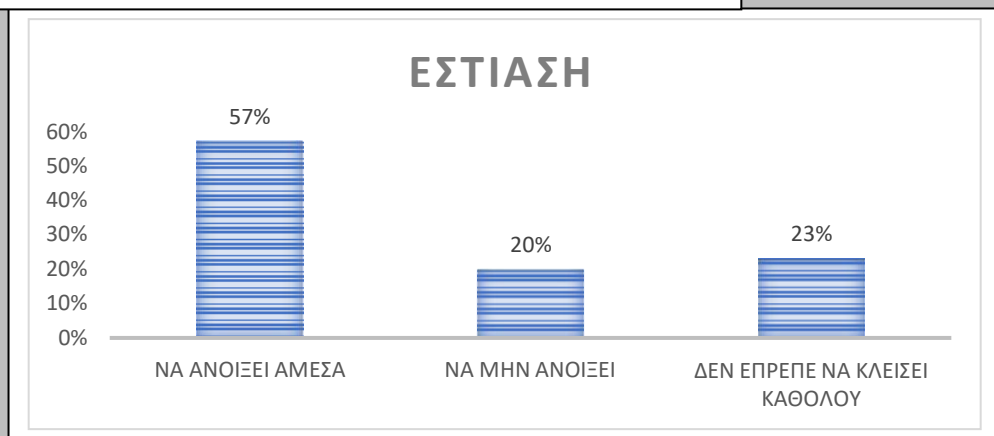
Το 53% θεωρεί πως η διαδικασία θα παρατεθεί μέχρι το 2022, ενώ το 47% αισιοδοξεί ότι θα ολοκληρωθεί εντός του 2021.



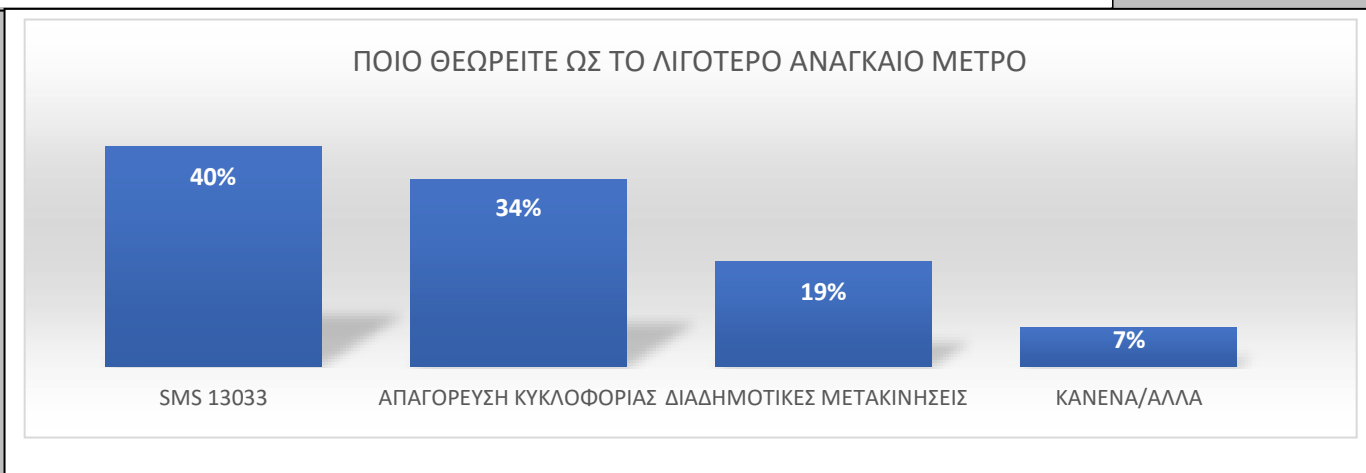
✓ Ενδεικτικό της κατάστασης της πανδημίας στη χώρα μας, είναι το γεγονός πως όλοι οι συμμετέχοντες, γνωρίζουν έστω 1 άτομο, που έχει ασθενήσει με κορωνοϊό, με το 40%, μάλιστα, να απαντά πως ξέρει πάνω από 5.

* Η δημοσκόπηση διεξήχθη σε δείγμα 193 ατόμων.

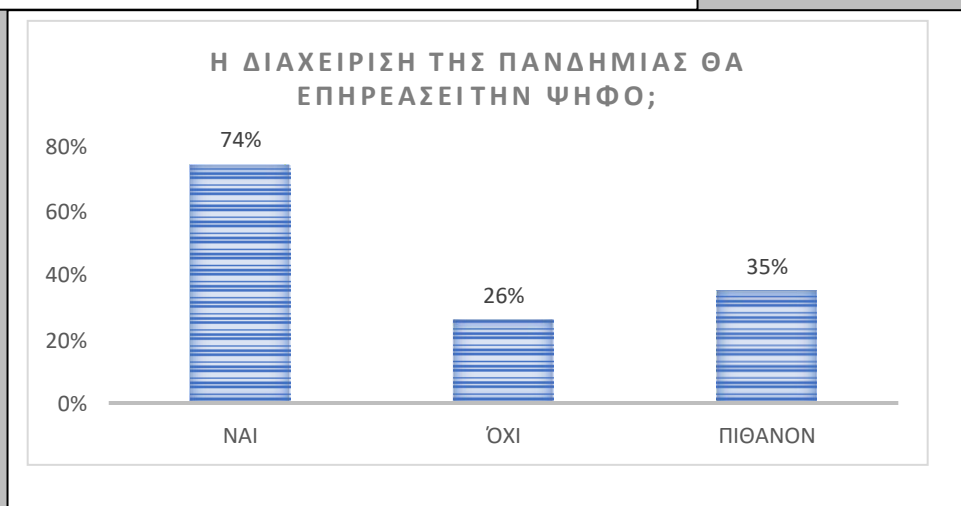
- “Άνοιγμα” της εστίασης ζητά η πλειοψηφία, με το 57%, ενώ μόλις 1 στους 5 θεωρεί, πως τα “ρολά” θα πρέπει να παραμείνουν “κατεβασμένα”.



- Το “SMS στο 13033”, αποτελεί για τους 4 στους 10, το λιγότερο αναγκαίο μέτρο, με την απαγόρευση κυκλοφορίας, τις διαδημοτικές μετακινήσεις και “κανένα/άλλο”, να ακολουθούν με 34%, 19% και 7%, αντίστοιχα.



- Αρκετά φαίνεται ότι θα επηρεάσει τους ψηφοφόρους η διαχείριση της πανδημίας στις επόμενες εκλογές, με το συνολικό ύψος των “Ναι”, να “φτάνει” το 74% και την ενδεχόμενη μετακίνηση να “αγγίζει” το 35%. Συνολικά, μόλις το 26% απάντησε “Όχι”.





ΒΑΘΥ ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

- Στη Ελλάδα σημαντική αύξηση στα επίπεδα του στρες, αγγίζει το 70%.
- Περίπου το 30% του γενικού πληθυσμού παγκόσμια παρουσιάζει άγχος και κατάθλιψη.

Αποστάσεις, μέτρα προστασίας και μαθήματα ζωής για τους νέους

Της Ρόζη Μπερμπεργιάν

Οι επιπτώσεις της καραντίνας στον ψυχολογικό τομέα, διαφέρουν από άτομο σε άτομο, με άλλους να επηρεάζονται θετικά κι άλλους αρνητικά. Είναι γεγονός, πάντως, ότι υπάρχει μια σχετική “σύγχυση” στα συναισθήματα των ανθρώπων. Από τη μία, μπορείς, δηλαδή να είσαι χαρούμενος βλέποντας - όσο είναι δυνατόν - αισιόδοξα τα πράγματα, ενώ αμέσως μετά να απογοητεύεσαι από την στασιμότητα και τον πολύμηνο εγκλεισμό.

Πρόδηλα, ως απόρροια της πανδημίας Covid – 19, η καθημερινότητα των νέων άλλαξε ολοκληρωτικά. Οι φοιτητές απομακρύνθηκαν από τις σχολές τους, “έχασαν” την επαφή με τους συμφοιτητές τους και το πολυπόθητο “όνειρο” της “φοιτητικής ζωής”, “διαλύθηκε”. Ταυτόχρονα, απομακρύνθηκαν και από τον πρωτύπο “στενό” τους “κύκλο” συναναστροφών, εντός του οποίου οι λογομαχίες εντείνονταν λόγω της κατάστασης. Τέλος, πολλές από τις δραστηριότητές τους “έμειναν πίσω”, αναβλήθηκαν ή και ακυρώθηκαν.

Στον πρώτο εγκλεισμό η αντιμετώπιση των μέτρων από τους νέους ήταν αρκετά διαφορετική. Οι περισσότεροι έκαναν υπομονή, θεωρώντας την όλη κατάσταση σαν μια “καλή ευκαιρία”, που τους επέτρεπε να ασχοληθούν περισσότερο με τον εαυτό τους. Ένα, με άλλα λόγια, “διάλειμμα” από την καθημερινότητά τους. Σταδιακά, όμως, η “υπομονή” αυτή “εξαντλήθηκε”. Στη δεύτερη καραντίνα, οι νέοι ξεκίνησαν να βγαίνουν έξω συνεχώς, απαξιώνοντας και καταπατώντας τους κανονισμούς καθημερινά.

Βέβαια, υφίστανται και αρκετές συνήθειες, αλλά και φοβίες, τις οποίες πρόκειται να διατηρήσουμε για αρκετό καιρό ακόμη στο νου μας!

Για παράδειγμα, ο “βήχας” θα συνεχίσει να μας προκαλεί φόβο και το “αντισηπτικό” θα εξακολουθήσει να μας θυμίζει την εποχή της πανδημίας. Αν μη τι άλλο, πλέον, το να βλέπεις ανθρώπους με μάσκες και σε αποστάσεις μεταξύ τους, έχει γίνει “φυσιολογικότερο” από το να τους βλέπεις “ελεύθερους”, σε καθεστώς προ – πανδημίας.

Ο εγκλεισμός, όμως, παρά τις αρνητικές του επιπτώσεις, έδωσε και σημαντικά “μαθήματα ζωής”, ειδικά στους νέους, οι οποίοι, ίσως, να μην τα μάθαιναν διαφορετικά. Η εκτίμηση των “απλών” πραγμάτων, η σημασία της υγείας, η προσωπική φροντίδα και η έκφραση των συναισθημάτων, είναι μερικά από αυτά. Πάνω από όλα, όμως, μας “δίδαξε” ότι κανένας και τίποτα δεν είναι δεδομένα στη ζωή μας!



Ο Νικόλαος Σμυρνάκης είναι συγγραφέας, δημιουργός της φιλοσοφίας του αν-θρώπου στο νησί (IslandofMan Success Philosophy) και ιδρυτής του Is-landofMan Success Coaching Academy

Σχετικά με τον συγγραφέα :

<https://www.islandofman.gr/>

<https://www.dioptra.gr/suggrafeas/nikolas-smurnakis/>

Νικόλαος Σμυρνάκης

« Αν με κόψεις στα δυο ο μίσος είμαι γράμματα και ο άλλος μισός σάρκα και οστά. »

Της Βίβιαν Γεραμάνη

- **Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετωπίσατε κατά την διάρ-κεια συγγραφής ενός βιβλίου σας;**

Από που να ξεκινήσω και που να τελειώσω. Το τελευταίο μου βιβλίο το οποίο θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο του 2021 με έχει ταλαιπωρήσει περισσότερο από κάθε άλλο τα τελευταία χρόνια, ταλαιπωρήσει με την καλή έννοια. Το έγραψα οκτώ φορές. Επειδή πρόκειται για μια ιστορία και είναι έννοιες, ιδέες , φιλοσοφία η οποίες είναι ενσφηνωμένες μέσα στην ιστορία μπήκα στην διαδικασία να βγω έξω από το κείμενο πολλές φορές και οι ήρωες μου συστήνονταν ξανά και ξανά και έμπαινα ως παρατηρητής, έβγαινα, έμπαινα ξανά μέσα ως ένας από τους ήρωες με αποτέλεσμα να πρέπει να νιώσω την ανάγκη να το γράψω ξανά και ξανά . Αυτή τη στιγμή είναι στην τελική του μορφή. Είναι ακριβώς αυτό που ήθελα υπό την έννοια ότι νιώθω αυτό το συναίσθημα της πληρότητας και όταν ένας συγγραφέας νιώθει το συναίσθημα αυτό σημαίνει ότι το βιβλίο του δεν θέλει καμία αλλαγή. Παλαιότερα το μεγάλο μου θέμα ήταν ότι δεν τέλειωνα τις ιστορίες μου γιατί φοβόμουν ότι θα πρέπει να δημοσιευτούν και εκεί υπήρχε πιθανότητα της απόρριψης. Πάλεψα χρόνια με αυτό το φόβο.

- **Παρά όμως τις προκλήσεις τα καταφέρατε! Έχετε αναγνωστικό κοινό που α-νταποκρίνεται θετικά.**

Κατά την γνώμη μου δεν έρχεται η απήχηση η η οποία επιτυχία χωρίς να έχεις περάσει από τα δύσκολα αυτά στάδια και χωρίς να έχεις πατήσει πάνω τους ώστε να ψηλώσεις.

- **Σε μια εποχή που διακρίνεται από τον ανταγωνισμό μεταξύ μας πότε και πως καταλάβατε ότι σας αρέσει να βοηθάτε και άλλους ανθρώπους για να επιτύχουν ,και ποιο είναι το βασικό μήνυμα που θέλετε να περάσετε στους αναγνώστες σας;**

Ο ανταγωνισμός ήταν, είναι και θα είναι πολύ έντονος. Είναι στην φύση του ανθρώπου αυτό. Είναι και στην φύση του ανθρώπου να ξεπερνάει την φύση του. Και όταν λέω να ξεπερνάει την φύση του δεν εννοώ να μην είναι πια άν-θρωπος αλλά να αγγίζει την ανώτερη εκδοχή του . Το να βοηθήσεις άλλους εί-ναι μια βαθιά εγωιστική ανάγκη και δημιουργεί ένα βαθιά εγωιστικό συναίσθη-μα γιατί αυτό που λαμβάνεις όταν προσφέρεις είναι πολλαπλάσιο από αυτό που δίνεις . Σε ένα από τα βιβλία μου μιλάω για τον καλο εγωισμό οπού καλός εγω-ισμός σημαίνει θέλω να λάβω προσφέροντας. Ενώ ο κακός εγωισμός είναι θέ-λω να λαβώ ακόμα και καταπατώντας πάνω σε πτώματα. Εγω λοιπόν το να αγ-γίξω ψυχές είναι το υπέρτατο για μένα γιατί αυτό που λαμβάνω είναι πολλα-πλάσιο και γιατί η μεγαλύτερη αναγνώριση που μπορεί να γνωρίσει ένας άν-θρωπος πηγάζει από αυτά που προσφέρει σε άλλους . Άρα ακολουθώ την φύση μου η την καλή εκδοχή της .

- ***Πως νιώσατε όταν ολοκληρώσατε το πρώτο σας βιβλίο;***

Το πρώτο μεγάλο βιβλίο που ολοκλήρωσα δεν έχει εκδοθεί. Έχω 4 ανέκδοτα λογοτεχνικά μυθιστορήματα. Όταν ξεκίνησα ένα μυθιστόρημα το 2002 -2003 ήμουν 22 χρονών και το ξανά έπιασα το 2009 και το τέλειωσα . Νωρίτερα το 2007 έγραψα μια νουβέλα, ένα μικρό μυθιστόρημα. Εκεί ένιωσα πολύ μεγάλη αυτοπεποίθηση σαν συγγραφέας σε μια πολύ δύσκολη στιγμή για εμένα. Σε μια στιγμή που ένιωθα ότι έχω χάσει την γη κάτω από τα ποδιά μου. Οικονομικά και συναισθηματικά ήμουν χάλια. Ήμουν στα όρια της κατάθλιψης. Έμενα σίτι δεν ήθελα να βγω καθόλου εξω και αυτό που με έσωσε ήταν ότι είχα πο-λύ χρόνο. Είπα τι να κάνω; Ας γράψω. Τότε τέλειωσα λοιπόν το 1ο μικρό μυθι-στόρημα και εκεί ένιωσα τεράστια αυτοπεποίθηση. Την επόμενη χρονιά ξανά έπιασα το βιβλίο που είχα ξεκινήσει το 2002 και το τέλειωσα και αυτό . Άρα μέχρι το 2009 είχα 2 μυθιστορήματα. Το 2ο το μεγαλύτερο το έστειλα στους οίκους. Ένας από αυτούς το2011 μου απαντήσαν ότι είναι πολύ χαρούμενοι και θέλουν να συνεργαστούμε. Ήταν η πιο ευτυχισμένη στιγμή στην ζωή μου! Υπογράψαμε συμβόλαιο και μετά από μερικούς μήνες έκλεισε ο οίκος οπότε το όνειρο έμεινε μετέωρο και η καλύτερη στιγμή στην ζωή μου έγινε η χειρότερη. Έτσι είπα θα το κανω μονός μου. Δεν σας έχω ποια ανάγκη. Ξεκίνησα να δη-μοσιεύω κείμενα μου στο διαδίκτυο, τότε ήμασταν και από τους πρωτοπόρους των eBooks στην Ελλάδα και έτσι δημιουργήθηκε ένα αναγνωστικό κοινό. Το 2015 ήρθε η πρόταση από την δίοπτρα, συνεργαστήκαμε και όταν είδα από με-γάλο οίκο το βιβλίο μου να είναι στα βιβλιοπωλεία, στις λίστες των best sellers, να είναι δίπλα σε έργα μεγάλων συγγραφέων το συναίσθημα ήταν εκπληκτικό.

- ***Δίνεται την ευκαιρία να επικοινωνήσει μαζί σας το αναγνωστικό σας κοι-νό και αν ναι με ποιον τρόπο;***

Απαντάω ακόμα. Και λέω ακόμα γιατί αντέχω ακόμα. Αν όχι σε όλα σχεδόν σε όλα τα μηνύματα. Έχει τύχει να μην απαντήσω σε ένα αγενές μήνυμα. Μέχρι τώρα απαντάω σε όλα και το θεωρώ πολύ σημαντικό, δεν το θεωρώ αγγαρεία είναι δική μου υποχρέωση γιατί δεν γίνεται αυτό που κάποτε ήταν όνειρο ζωής τώρα να συμβαίνει και να το αγνοείς. Υπάρχουν άνθρωποι που νιώθουν ότι είσαι ο πιο κοντινός τους άνθρωπος , άνθρωποι που νιώθουν ότι σε ξέρουν μέ-σα από την δημοσιά παρουσία σου και είναι και κάποιοι που μου λένε «είσαι μέσα στο μυαλό μου» . Αυτό συμβαίνει γιατί όταν η δική μου αλήθεια είναι και δική σου τότε δημιουργείται μια σύνδεση μεταξύ μας και είναι πολύ συγκινητι-κό

- ***Τελειώνοντας θα ήθελα να μου πεις αν υπάρχει κάποιο μότο στην ζωή σου.***

Είναι πολλά. Πλέον λειτουργώ και σκέφτομαι με μότο. Η βάση της φιλοσοφίας του ανθρώπου στο νησί είναι το «Δώσε περισσότερα από όσα λαμβάνεις και θα λάβεις περισσότερα από όσα έδωσες». Άλλο ένα είναι το «Αλλάζοντας έναν, που θα αλλάξει μια, που θα αλλάξει έναν, αλλάζει ο κόσμος. Μην ξεχάσεις να ξεκινήσεις από το εγώ».

Και θα κλείσω με το «Στους δρόμους που επιλέξαμε να διαβούμε τα ροδοπέ-ταλα είναι δική μας ευθύνη».



Φωτογραφία, © Στέφα Χριστίνα

Η φτώχεια στην εποχή του καταναλωτισμού ή ο καταναλωτισμός στην εποχή της φτώχειας;

του Ραφαήλ Σαρρίδη

Πρόδηλα, η “φτώχεια” δεν πρωτοεμφανίστηκε τώρα. Είναι ένα φαινόμενο με μακρά ιστορία, το οποίο μετασχηματίζεται ανάλογα με τις επικρατούσες κοινωνικές συνθήκες. Ως απόρροια αυτής της “μεταβολής” και βάση του σύγχρονου τρόπου ζωής έχει δημιουργηθεί, λοιπόν, και η έννοια της “σχετικής” ένδειας.

Σε αυτό το πλαίσιο, κάποιος, διαθέτει μεν ένα βασικό εισόδημα για την επιβίωσή του, το οποίο, ωστόσο, δεν ανταποκρίνεται στο καταναλωτικό πρότυπο της εκάστοτε κοινωνίας.

Όσοι ζουν στη “σύγχρονη” αυτή πενία, “αποκλείονται” από διάφορες δραστηριότητες, οι οποίες είναι δεδομένες για τους πιο προνομιούχους. Έτσι, εμφανίζεται ένα νέο κοινωνικό πρόβλημα, που χρήζει αντιμετώπισης. Αν μη τι άλλο, οι πτωχοί – σχετικά και μη – δεν είναι τα παιδιά ενός “κατώτερου” Θεού! Κάποτε, μάλιστα, ίσχυε το αντίθετο. Στην προ νεωτερική Ευρώπη, οι πλούσιοι θεωρούσαν τους πτωχούς σαν κάποιο είδος “δώρου”.

Πίστευαν, δηλαδή, πως αν τους περιέθαλπαν, θα “εξασφάλιζαν”, κατ’ αυτόν τον τρόπο, την σωτηρία της ψυχής τους. Βέβαια, η συγκεκριμένη αντίληψη άλλαξε, όταν σταδιακά το ενδιαφέρον για τη “μετά θάνατον” ζωή μειώθηκε. Αν, όμως, οι πτωχοί δεν εξυπηρετούν, πλέον, αυτόν το σκοπό, ποιος ο ρόλος τους μέσα στην καταναλωτική κοινωνία, που ζούμε;

Η κοινωνία, μέρος της οποίας είμαστε κι εμείς, “παράγει” πτωχούς εξαιτίας των “εικονικών” αναγκών, που καθιερώνει. Ο άκριτος καταναλωτισμός, χαρακτηριστικό των δυτικών κοινωνιών, εδραιώνεται συνεχώς μέσω της διαφήμισης και της αυξανόμενης παραγωγής αγαθών. Το πρότυπο του καταναλωτισμού, υιοθετείται ακόμα κι από εκείνους, που δυσκολεύονται να ανταπεξέλθουν στις ανάγκες της καθημερινότητας τους, μιας και δεν εξαιρούνται από τις κοινωνικές “υποδείξεις”.

«Πτωχός, δεν είναι ο άνθρωπος που έχει λίγα, αλλά εκείνος που θέλει περισσότερα.» Σενέκας 4- 65 μ. Χ. (Ρωμαίος Φιλόσοφος).

Ο καταναλωτισμός, εν κατακλείδι, δεν είναι απλώς ένα αίτιο της “απόλυτης” φτώχειας, αλλά αποτελεί και μία επικίνδυνη συνήθεια, βάση της οποίας δημιουργείται μια νέα “κατηγορία” πτωχών, οι “νεόπτωχοι”.

Άνθρωποι, που, ενώ μπορούν να ζουν αξιοπρεπώς, “καταδικάζονται”, έμμεσα ή άμεσα, από την κοινωνία, να αισθάνονται συνεχώς ανεπαρκείς. Πάντα κάτι θα τους λείπει, εφόσον γαλουχήθηκαν πάντα κάτι να θέλουν.

«Αν θέλεις να κάνεις κάποιον πλούσιο, μην του προσθέτεις χρήματα, να του αφαιρείς επιθυμίες.» Επίκουρος 341-270 π. Χ. (Αρχαίος Φιλόσοφος).

Αν στοχεύουμε, πάντως, στο να αλλάξουμε τον κόσμο, πρέπει πρώτα να ξεκινήσουμε από τον εαυτό μας. Έτσι, λοιπόν, μέχρι η κοινωνία να λάβει τα αναγκαία μέτρα, καλό θα ήταν να καταναλώνουμε με κριτήριο τις πραγματικές και όχι τις “τεχνητές” και κατασκευασμένες – κυρίως – από τις διαφημίσεις, ανάγκες μας. Πλούσιοι θα νιώσουμε, άλλωστε, μόνο όταν γίνουμε ενσυνείδητοι καταναλωτές. Ας σταματήσουμε, επομένως, να βάζουμε το λιθαράκι μας στην εξάπλωση της φτώχειας!

«Η χειρότερη μορφή βίας
είναι η φτώχεια»
Μαχάτμα Γκάντι 1869-1948
(Ινδός Ηγέτης)

Βρισκόμαστε ήδη στο πρώτο μισό του 21ου αιώνα και η ανθρωπότητα “μεγαλουργεί”! Τα κτήρια “ξεπερνούν τα σύννεφα” και η τεχνολογία “κάνει θαύματα”, ενώ την “ίδια στιγμή” εκατομμύρια παιδιά συνεχίζουν να ξεδιψούν από λασπόνερα!

Η “απόλυτη” φτώχεια εξακολουθεί να δεσπόζει στις χώρες της Αφρικής και της Ασίας, κάνοντας, όμως, ταυτόχρονα, αισθητή την παρουσία της και στα ανεπτυγμένα κράτη, με τους αστέγους να πληθαίνουν συνεχώς στις δυτικές μεγαλουπόλεις!



Μία στις 3 εταιρείες έκανε το 25% του τζίρου online στην πανδημία



Πανδημία και καταναλωτισμός

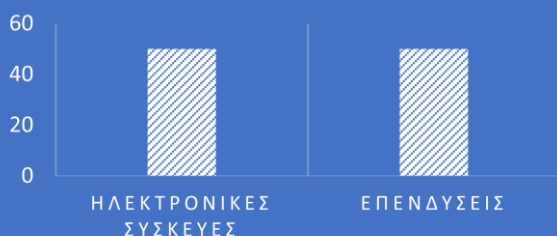
Της Βασιλικής Πολίτη

Κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού, οι αγορές μέσω του διαδικτύου είχαν «πάρει φωτιά».

Ως γνωστόν τα δύο φύλα διαφέρουν στην εμφάνιση, στον τρόπο σκέψης, στη συμπεριφορά, αλλά και στο που επιλέγουν να επενδύσουν τα χρήματά τους. Έτσι ερωτήθηκαν άνδρες και γυναίκες, από 18-30 ετών, για να εξακριβωθεί η διαφορά τους ως προς τις αγορές. Ένα σύνολο 82 ανθρώπων απάντησε σε ένα ερωτηματολόγιο. Από κει έγινε η διαπίστωση ότι οι γυναίκες προτιμούν να αγοράσουν ρούχα και παπούτσια, ενώ οι άνδρες επιλέγουν τις ηλεκτρονικές συσκευές. Όσον αφορά τα βιβλία, τη διακόσμηση του σπιτιού και τα προϊόντα για επαγγελματικό σκοπό, διέφεραν ελάχιστα, με τις κοπέλες να επιλέγουν βιβλία και είδη διακόσμησης και τα αγόρια τις επενδύσεις για επαγγελματικούς σκοπούς.

Συγκεκριμένα, οι αγορές μερικών αυξήθηκαν περισσότερο τον τελευταίο χρόνο, με την καραντίνα, κατά 53,1%. Οι γυναίκες ξόδεψαν περισσότερα χρήματα σε σχέση με τους άνδρες. Ο βασικός λόγος ήταν ότι με τον εγκλεισμό χρειάζονταν κάτι για την αναπέρωση της ψυχολογίας τους. Αντίθετα οι άνδρες αύξησαν τις αγορές τους επειδή απέκτησαν παραπάνω χρήματα τον καιρό της καραντίνας. Το υπόλοιπο 46,9% που μείωσε τις αγορές του, έχει την πρωτιά των ανδρών με κύριο λόγο ότι δεν χρειάζονταν κάτι παραπάνω ή ότι απέκτησαν λιγότερα χρήματα σε σχέση με άλλες περιόδους. Ωστόσο οι περισσότερες γυναίκες που περιόρισαν τις αγορές τους, βάσει το ερωτηματολόγιο, ήταν επειδή έβαζαν τα χρήματά τους στην άκρη. Λιγότερες απάντησαν ότι είχαν λιγότερα χρήματα ή ότι δεν ήταν απαραίτητο να αγο-ράσουν κάτι.

ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ



ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ





ΑΡΤΕΜΙΣ ΒΑΣΙΛΗ

ΗΛΙΚΙΑ: 19 ετών
ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ:
16/10/2020
ΑΠΟ: ΚΟΡΩΠΙ,
ΑΤΤΙΚΗΣ
ΜΑΤΙΑ: ΚΑΣΤΑΝΑ
ΥΨΟΣ: 1,62 μ.
ΒΑΡΟΣ: ΑΔΥΝΑΤΗ

Την ημέρα που εξαφανίσθηκε
φορούσε μαύρο παντελόνι,
γαλάζιο πουκάμισο με λευκές
ρίγες μακρυμάνικο και λευκά
αθλητικά παπούτσια.
Πιθανώς, φοράει γυαλιά οράσεως
με ασημί σκελετό.
Η ζωή της βρίσκεται σε κίνδυνο.

SOS 10-65

Υπόθεση Άρτεμις Βασίλη Ποιος θα λύσει το μυστήριο της εξαφάνισής της;

Του Παναγιώτη Βασιλάκου

Έχουν περάσει περίπου έξι μήνες από τις 16 Οκτωβρίου του 2020, όταν η Άρτεμις Βασίλη έφυγε από το σπίτι της στο Κορωπί.

Η 19χρονη, σύμφωνα με τους οικείους της, πήγαινε να υποβάλει αίτηση για εργασία και από τότε τα ίχνη της “εξαφανίστηκαν”, με την ίδια να μην δεν έχει δώσει κανένα σημείο ζωής. Έκτοτε, ακολούθησαν αρκετές μαρτυρίες, οι οποίες, όμως, δεν απέδωσαν “καρπούς”.

Το μυστήριο γύρω από την υπόθεση εξακολουθεί να εντείνεται, καθώς νέα στοιχεία αναμένεται να προκύψουν από το κινητό τηλέφωνο της εξαφανισθείσας, για το οποίο κι ο εισαγγελέας διέταξε άρση απορρήτου.

Τα νέα στοιχεία

Στην εκπομπή “Φως στο τούνελ” με την Αγγελική Νικολούλη στις 19/3/2021, ήρθαν στο προσκήνιο νέες αποκαλύψεις για το κινητό τηλέφωνο της Αρτέμιδος. Τα έσχατα αυτά στοιχεία, παρουσίασε ο εγκληματολόγος ηλεκτρονικού εγκλήματος και εξεταστής ψηφιακών πειστηρίων, Βασίλης Γεωργόπουλος, που κλήθηκε από την οικογένεια του κοριτσιού να βοηθήσει στην υπόθεση. Σύμφωνα, λοιπόν, με τον έλεγχο, που έγινε στο smartphone, η κοπέλα ήταν συνδεδεμένη στους προσωπικούς της λογαριασμούς, Gmail, Facebook και Instagram. Υποπτες συνομιλίες, ωστόσο, δεν διαπιστώθηκαν, αν και, όπως όλα δείχνουν, ορισμένα στοιχεία φαίνεται να έχουν διαγραφεί. Ο ειδικευμένος εγκληματολόγος τόνισε, επίσης, ότι οι διαδικασίες καθυστέρησαν αρκετά και πως αν παρέλθουν έξι μήνες από το τελευταίο στίγμα του κινητού, τότε πολλές από τις ενέργειες διαγράφονται οριστικά. Στο με-ταξύ, η Google έχει ειδοποιηθεί και η πραγματογνωμοσύνη στο κινητό αναμένεται να δώσει τα πρώτα πειστήρια για το πού μπορεί να βρίσκεται η νεαρή κοπέλα.

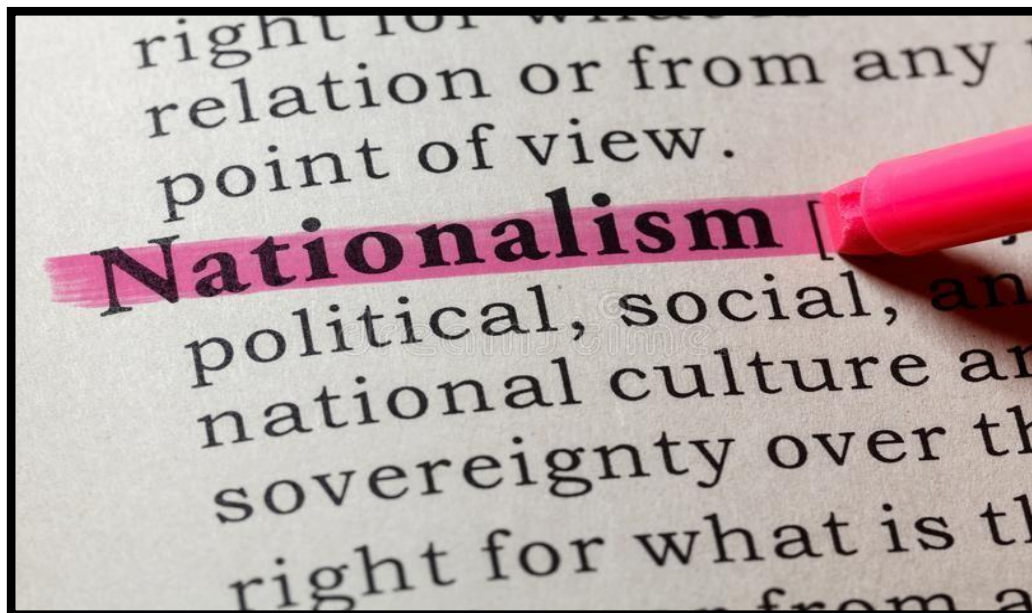
Η νέα μαρτυρία

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής της κ. Νικολούλη, προέκυψε και μια νέα μαρτυρία από ένα ζευγάρι, που ζει κοντά στο Κορωπί. Κατά τα λεγόμενά τους, μια μέρα μετά την εξαφάνιση της Αρτέμιδος, στις 17 Οκτωβρίου 2020, κι ενώ γύριζαν από την Ανάβυσσο, είδαν στην περιοχή Κίτσι μια κοπέλα να περπατάει κοντά σε ένα λατομείο. Η σύζυγος, που ήταν, τότε, στη θέση του συνοδηγού δήλωσε χαρακτηριστικά, “την είδα στην ερημιά και τα ‘χασα”.

Η παραπάνω μαρτυρία σε συνδυασμό με εκείνη του υπαλλήλου του καταστήματος κινητής τηλεφω-νίας στην Παιανία, στις 5/3/2020, ο οποίος αναφέρθηκε σε μια κοπέλα που έμοιαζε αρκετά στην Αρ-τέμιδα και ζητούσε πληροφορίες για το που ακριβώς βρίσκεται το πολυκατάστημα παιχνιδιών της περιοχής, ανοίγουν έναν νέο “κύκλο” ερευνών, με επίκεντρο το εν λόγω πολυκατάστημα. Οι πρώτες αναζητήσεις, υπό την επίβλεψη του ιδιωτικού ερευνητή, Γιώργου Τσούκαλη δεν έφεραν τα επιθυμη-τά αποτελέσματα, κι έτσι, πρόκειται να επεκταθούν σε όλες τις λοιπές περιοχές, ακόμη και στις πιο δύσβατες, προκειμένου να αποκλειστούν όλα τα πιθανά ενδεχόμενα.

Η μήνυση, που υπέβαλε η οικογένεια

Στο protothema.gr μίλησε τις προηγούμενες μέρες ο δικηγόρος της οικογένειας, Σταύρος Γεωργίου. Ο ποινικολόγος, γνωστοποίησε πως έχει υποβληθεί μήνυση κατά αγνώστων για απαγωγή, καθώς και αίτημα στην προϊσταμένη Εισαγγελία Πρωτοδικών, με σκοπό να αναλάβει την υπόθεση το τμήμα ανθρωποκτονιών της ΕΛ.ΑΣ. Το σίγουρο είναι πως η υπόθεση βρίσκεται σε εξέλιξη, με όλα τα “μέτωπα” να είναι ανοιχτά. Οι έρευνες συνεχίζονται αδιάκοπα, ώπου να εξιχνιαστεί αυτή η μυστηριώδης εξαφάνιση.



“Η λέξη “ναζισμός”, αποτελεί τη συντόμευση του γερμανικού “Nationalsozialismus”.

Αν και, ταυτίστηκε με το κόμμα-κίνημα του Χίτλερ, δεν πρόκειται για δική του ανακάλυψη”.

Ναζισμός: Ψήφος ιδεολογίας ή διαμαρτυρίας;

Του Νείμ Ντερβίσι

Η λέξη “ναζισμός”, αποτελεί τη συντόμευση του γερμανικού “Nationalsozialismus”. Αν και, ταυτίστηκε με το κόμμα-κίνημα του Χίτλερ, δεν πρόκειται για δική του ανακάλυψη. Οι περισσότερες ιδέες του Ναζισμού, πηγάζουν, κατά βάση, από αρκετά διαφορετικές της σημερινής προσέγγισης, ιδεολογίες, οι οποίες μεταγενέστερα, χρησιμοποιήθηκαν “αλλόκοτα” από την Ναζιστική Γερμανία. Το μεγαλύτερο, όμως, ερωτήματα είναι: Πότε τα ναζιστικά κινήματα “χτίζουν” μια κοινωνική ανοχή; Ποια προβλήματα εκμεταλλεύονται με μόνο σκοπό την άνοδο στην εξουσία; Ποια πολιτική – πραγματικά – πρεσβεύουν; Η απάντηση στα ερωτήματα θα δοθεί μέσω δύο παραδειγμάτων, ακροδεξιών-εθνικιστικών κομμάτων, που με φασιστικά φρονήματα, γνώρισαν ανοδική πορεία τον 21ο αιώνα.

Party for Freedom (Κόμμα για την Ελευθερία)

Το “Κόμμα για την Ελευθερία” είναι ένα ολλανδικό ακροδεξιό κόμμα. Ιδρύθηκε το 2006 από τον Γκέρτ Βίλντερς και κατάφερε να κερδίσει εννέα έδρες στην Βουλή των Αντιπροσώπων της Ολλανδίας στις “παρθενικές” του εκλογές το 2006. Μετέπειτα, συνέχισε την ανοδική του πορεία, φτάνοντας το 2010 να αποτελεί την 3η κοινοβουλευτική δύναμη της χώρας. Η άνοδος αυτή οφείλεται στον τρόπο με τον οποίο εκμεταλλεύτηκε την εποχή της έντονης μετανάστευσης στη χώρα και των λαθών των προηγούμενων κυβερνήσεων επί του θέματος. Τάχθηκε υπέρ μιας αντι-μεταναστευτικής πολιτικής - κυρίως αντι-ισλαμικής - που υποστήριζε την απαγόρευση του Κορανίου στο Ολλανδικό έδαφος. Τα θέλητρα, τα οποία χρησιμοποιήθηκαν από τον ακροδεξιό ηγέτη, για την προσέλκυση περισσότερων ψηφοφόρων ήταν: 1. Ότι το ισλάμ χαρακτηρίζεται περισσότερο ως μια “ολοκληρωτική πολιτική ιδεολογία” παρά ως “θρησκεία” και 2. το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης.

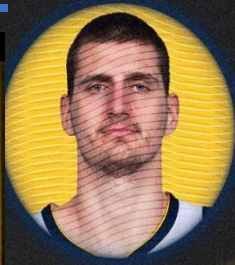
Χρυσή Αυγή

Αρκετά εμφανές παράδειγμα εκμετάλλευσης των συνθηκών, με σκοπό την άνοδο στην εξουσία, αποτελεί το φαινόμενο της “Χρυσής Αυγής”. Η καταδικαστέα για “εγκληματική οργάνωση”, πλέον, παράταξη, χρησιμοποίησε προς όφελός της, μια εποχή οικονομικού μαρasmus, με έντονο το δίλημμα μεταξύ μνημονίου και αντι-μνημονίου. Συνέπεσε, αν μη τι άλλο, σε μια περίοδο κρίσης και μεγάλης ανεργίας, βασικών αιτιών δημιουργίας κοινωνικοοικονομικού ρατσισμού. Ως απόρροια της έλλειψης χρημάτων, οι ανταγωνιστικές τάσεις, η ζήλια και το μίσος ανάμεσα στους πολίτες αυξάνονταν. Τα παραπάνω, σε συνδυασμό με την “αξιοποίηση” του μεταναστευτικού ζητήματος, που, βέβαια, εξακολουθεί να αντιμετωπίζει η Ελλάδα, με τα ακριτικά νησιά να δέχονται πιέσεις από την μεγάλη εισροή προσφύγων-μεταναστών, οδήγησαν και την παράταξη στην “επιτυχία”. Με αρχηγό τον Νίκο Μιχαλολιάκο, το εθνικό-φασιστικό κόμμα κατείχε για επτά χρόνια “θέση” στο ελληνικό κοινοβούλιο, από το 2012 έως το 2019.



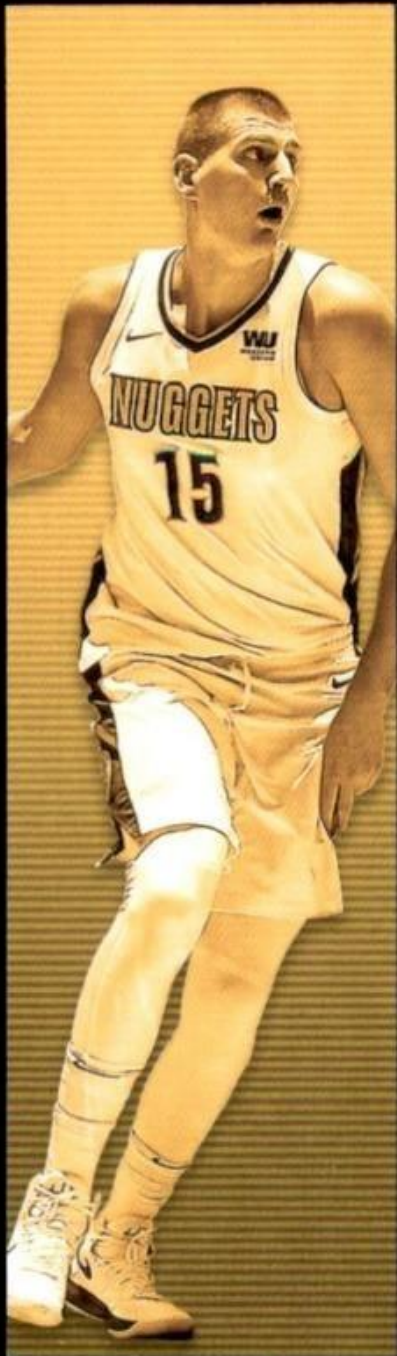
DENVER NUGGETS

NIKOLA JOKIC



MVP ODDS

+125



Νίκολα Γιόκιτς

Το φετινό φαβορί για MVP του NBA;

Του Χρήστου Μάστουρα

Ο Σέρβος Center που πρέπει να θεωρείται ο φετινός πιο πολύτιμος παίκτης της χρονιάς, καθώς όχι μόνο δεν έχει αντιμετωπίσει ακόμα κάποιον τραυματισμό, αλλά έχει και εξαιρετικά στατιστικά αφού μετράει 26,3 πόντους με 57% εντός πεδίας και 43% από το τρίποντο ενώ έχει και 86% από την γραμμή των ελευθέρων βολών, 10,9 ριμπάουντ και 8,8 ασίστ, ενώ μάλιστα προσθέτει 1,5 κλέψιμο ανά αγώνα και 0,6 τάπες.

Και όλα αυτά από έναν άνθρωπο ο οποίος στα 16 του, σύμφωνα με δικές του δηλώσεις ήταν εθισμένος στην *Coca-Cola* και μάλιστα ήταν υπέρβαρος.

Αλλά η αγάπη του για το μπάσκετ και το πρωτοφανές ταλέντο που κατέχει, να μπορεί να σουτάρει από μακριά και να πασάρει σαν playmaker παρόλο που έχει ύψος 2,11, τον βοήθησαν να δουλέψει σκληρά γιατί ήξερε πως θα πετύχει να πάει ψηλά και έτσι κατάφερε να αδυνατίσει και να γυμναστεί δουλεύοντας μάλιστα τον τρόπο του παιχνιδιού του.

Με όλη αυτή του την δουλειά κατάφερε να επιλεγεί με την 41^η επιλογή του NBA Draft το 2014 και από τότε έχει γίνει το αστέρι της ομάδας και όπως φαίνεται δεν έχει σκοπό να το αλλάξει αυτό, αφού είναι μόλις 26 χρόνων και μόνο καλύτερος μπορεί να γίνει.

Ράτζα Ναϊνγκολάν,

γεννημένος στις 4 Μαΐου του 1988 στην Αμβέρσα του Βελγίου, δεν θεωρείται, κατά κοινή ομολογία, και το “καλύτερο παιδί” των γηπέδων. Για την ακρίβεια, δεν είναι και το “κα-λύτερο παιδί” εκτός γηπέδων. Ο Βέλγος ποδοσφαιριστής, αγαπάει τα ξενύχτια, το αλκοόλ και το τσιγάρο, όπως και ο αείμνηστος Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα και δεν δείχνει καμία διάθεση να το κρύψει. Ακόμη κι αν έτσι, “χαλαεί” την “εικόνα” του!

“Είναι αλήθεια ότι καπνίζω. Δεν έκρυψα ποτέ τον τρόπο ζωής μου και δεν ντρέπομαι γι’ αυτό. Πάντα λέω ό,τι σκέφτομαι και στο γήπεδο δίνω το 120% των δυνατοτήτων μου. Δεν είμαι επαναστάτης. Μπορώ να καταλάβω την κριτική κάποιων για το κάπνισμα. Πιστεύουν ότι πρέπει να είμαι πρότυπο για τους νέους. Αλλά αν ήθελα κάτι τέτοιο, θα γινόμουν δάσκαλος. Είμαι όμως ποδοσφαιριστής και θέλω να με κρίνουν βάσει της απόδοσης μου στο γήπεδο”

ανέφερε χαρακτηριστικά ο χαφ της Ίντερ.



ΡΑΤΖΑ ΝΑΪΝΓΚΟΛΑΝ: είδωλο ή παράδειγμα προς αποφυγή;

Του Γιάννη Φασιλάκη

Ο Ναϊνγκολάν, από μικρό παιδί, είχε ένα όνειρο, να παίξει με την “φανέλα” της χώρας του σε μια παγκόσμια ποδοσφαιρική οργάνωση (Μουντιάλ). “Εμπόδιο” στις επιδιώξεις του, στάθηκε, όμως, ο προπονητής της εθνικής Βελγίου, Ρομπέρτο Μαρτίνεζ, ο οποίος και τον απέκλεισε, εξαιτίας του “κακού” του τρόπου ζωής, από την “αποστολή” του 2018 στην Ρωσία.

Έτσι, ο Ράτζα, δεν εκπλήρωσε τον διακαή του πόθο περί συμμετοχής, αλλά και η εθνική Βελγίου στερήθηκε ένα πολύτιμο “πολυεργαλείο” της μεσαίας γραμμής, που, ίσως, την οδηγούσε στην παρθενική κατάκτηση ενός παγκόσμιου κυπέλλου. Το καλοκαίρι του 2019, η Ίντερ, “υποδέχθηκε” τον Αντόνιο Κόντε, στον “πάγκο” της ομάδας. Ο Ιταλός προπονητής, μη έχοντας στα “πλάνα” του τον Βέλγο χαφ και σε συνδυασμό με την “κακή” ζωή του, θέλησε να τον “δανείσει” ή και να τον “πουλήσει”.

Οι προτάσεις, που έφτασαν, τότε, στα γραφεία των “νερατζούρι” ήταν πολλές. Παρά τον περίεργο χαρακτήρα του, τα αγωνιστικά προσόντα του Βέλγου και η ηγετική του προσωπικότητα, είναι αυτά, που, από ό,τι φαίνεται, κάθε προπονητής θα ήθελε να έχει στην ομάδα του.

Ο Ναϊνγκολάν, πάντως, ενήργησε βάσει συναισθήματος. Έβαλε στην άκρη το οικονομικό του συμφέρον και απέρριψε τις δελεαστικές προτάσεις, που είχε – κυρίως - από τη Κίνα και τη Τουρκία. Η γυναίκα του, διαγνώστηκε με καρκίνο και επέλεξε να δώσει τη δική της “μάχη”, στη γενέτειρά της, τη Σαρδηνία. Έτσι, ο Ναϊνγκολάν, επειδή δεν ήθελε να βρίσκεται μακριά της, αποφάσισε να επιστρέψει ως “δανεικός” στην Κάλιαρι, την ομάδα με την οποία είχε κάνει το ντεμπούτο του, στην Σέριε Α, μια δεκαετία πριν. Αν μη τι άλλο, τον Ναϊνγκολάν, τον “βαραίνουν” πολλά!

Αν και, έχει κατηγορηθεί πολλάκις και για πράξεις, που δεν έκανε, όπως για τον ξυλοδαρμό της γυναίκας του, μπροστά στα μάτια της 2χρονης κόρης του! Μέχρι, που και τζιχαντιστή τον αποκάλεσαν, όταν βρισκόταν σε ξενοδοχείο της Γαλλίας, στο Παρίσι! Είναι ένας παρεξηγημένος παιχταράς, που σίγουρα θα είχε μεγαλύτερη καριέρα, αν απέβαλε τα πάθη του!

Τι είναι το “Bitcoin”;

Το αρχικό και αρχαιότερο κρυπτονόμισμα, είναι το “Bitcoin”, το οποίο σήμερα αξίζει σχεδόν 50.000 ευρώ.

Η τιμή αυτή, είναι μεταβαλλόμενη, αλλά ως όλα δείχνουν, υπέχει αυξανόμενη τάση.

Μάλιστα, επενδυτές και οικονομολόγοι, υποστηρίζουν ότι μέχρι το τέλος του καλοκαιριού θα φτάσει - περίπου – μέχρι τις 100.000 ευρώ.

Μετά τα “Bitcoin” εμφανίστηκαν 9.000 διαφορετικά κρυπτονομίσματα με περίπου 10 από αυτά να είναι παράνομα.

∞

Πλέον, δεν μιλάμε μόνο για ένα “νόμισμα”, που δεν χαλαίει ή δεν μπορεί να κλαπεί.

Μιλάμε, για έναν τρόπο να έχει ο καθένας το προσωπικό του νομισματοκοπείο!

Να δημιουργεί τα δικά του χρήματα!

Μπορεί να φαντάζει απίστευτο, αλλά είναι πέρα για πέρα αληθινό.
Είναι το μέλλον!



Κρυπτονόμισμα: Το “νέο” χρήμα;

Του Γιάννη Σαίτη

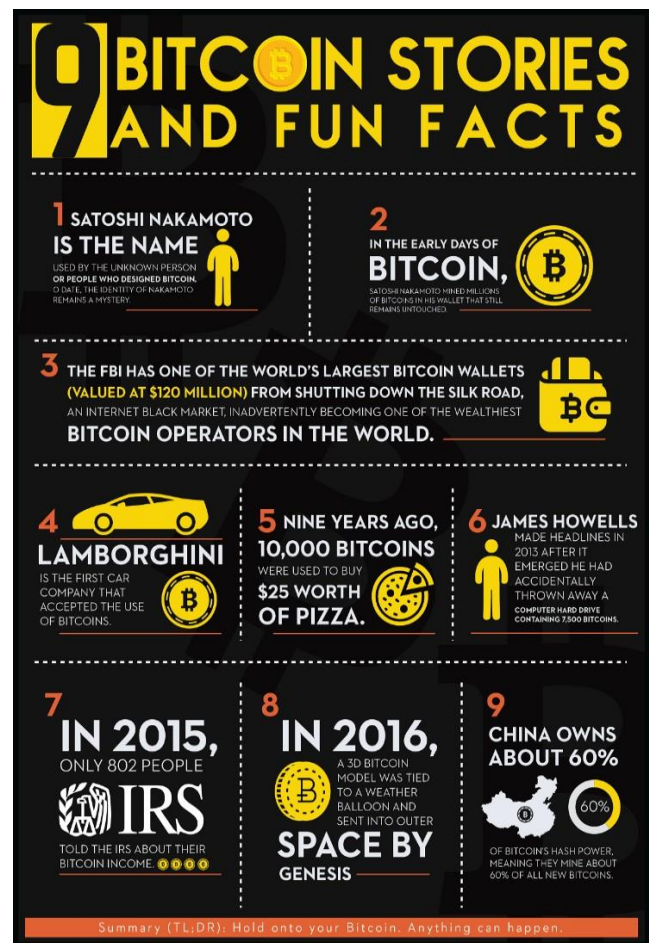
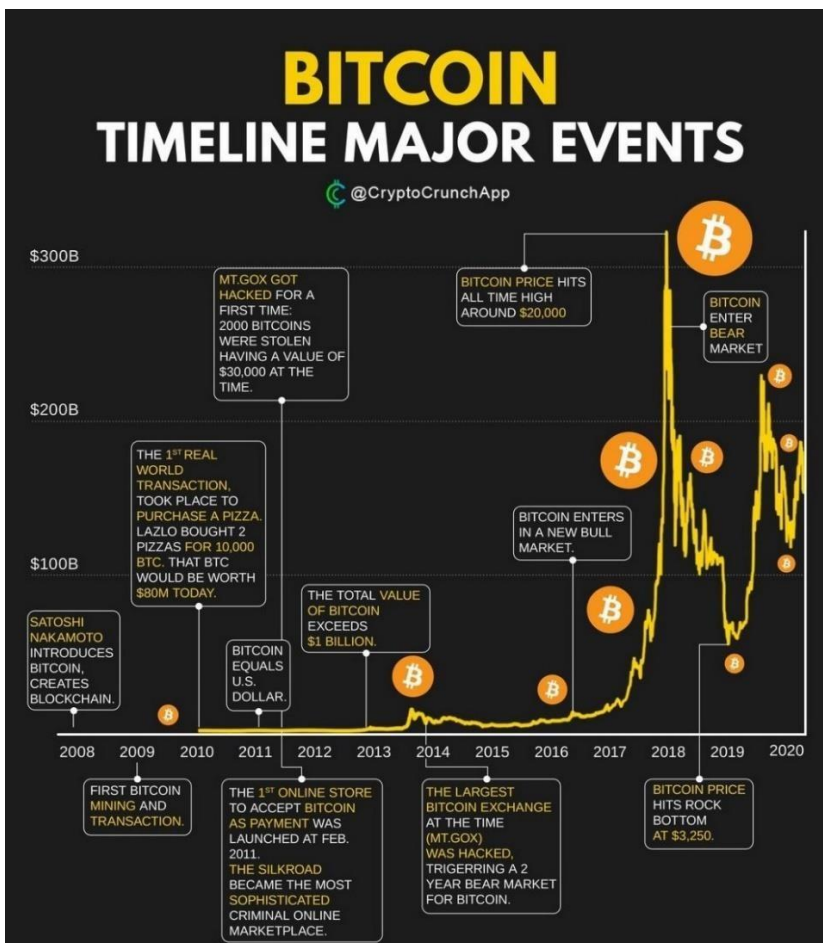
Σίγουρα θα έχετε ακούσει ή διαβάσει κάπου, τις λέξεις “Bitcoin” και “κρυπτονόμισμα”. Λοιπόν, στο παρόν άρθρο θα αναλύσουμε, με την βοήθεια της επενδύτριας, **Βίβιαν Τσεμπερλίδου**, τι ακριβώς είναι και πώς λειτουργούν, αναφέροντας επίσης, παραδείγματα και συγκεκριμένες εταιρείες, που δραστηριοποιούνται στον τομέα!

- Τι είναι τα “κρυπτονομίσματα” ;

Τα κρυπτονομίσματα, βασίζονται εν γένει στην ασύμμετρη κρυπτογράφηση, δηλαδή στην ύπαρξη ενός ζεύγους, δημόσιου και ιδιωτικού κλειδιού, με το ένα να αποκρυπτογραφεί, ό,τι κρυπτογραφεί το άλλο. Δεν εκδίδονται από κεντρικές τράπεζες, ούτε έχουν υλική υπόσταση, γι’ αυτό και χαρακτηρίζονται “αποκεντρωμένα” (decentralized) και “ψηφιακά”. Βέβαια, η μετατροπή τους σε “παραδοσιακά” χρήματα είναι άμεση και διεξάγεται μέσω διαδικτυακών πλατφορμών, ανταλλακτηρίων Εικονικών και Ψηφιακών Νομισμάτων.

Όσοι τα χρησιμοποιούν εξοικονομούν αρκετά χρήματα, καθώς οι “μεταφορές” τους, στις οποίες δεν μεσολαβούν χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, πραγματοποιούνται με ελάχιστα τέλη. Η ισοτιμία τους δεν υπόκειται στην νομισματική πολιτική των κρατών και ως εκ τούτου, δεν ελέγχονται από κάποιον κεντρικό φορέα. Τέλος, είναι “καθαρά” από το λεγόμενο “Double Spending Attack”, εφόσον ο ιδιοκτήτης τους, δεν δύναται να χρησιμοποιεί τα ίδια κρυπτονομίσματα, για δύο συναλλαγές.

Εάν, δηλαδή τα ψηφιακά νομίσματα έχουν σταλθεί σε έναν παραλήπτη, η προσπάθεια αποστολής τους από τον αρχικό λογαριασμό σε άλλον απορρίπτεται αυτόματα ως άκυρη συναλλαγή. (Jonathan Chiu, 2017). Ένα αρνητικό χαρακτηριστικό τους, αποτελεί η αυξημένη ανωνυμία, την οποία πολλές φορές καταχρώνται διάφοροι επιτήδειοι (κυβερνοεγκληματίες), ως μέσο διάπραξης αξιόποινων πράξεων.



- Πως λειτουργούν οι επενδύσεις με κρυπτονομίσματα;

Σε αυτό το σημείο, κρίνεται σκόπιμη η παρουσίαση παραδειγμάτων, ώστε να κατανοηθεί πλήρως η διαδικασία.

Ας υποθέσουμε, λοιπόν, ότι αγοράζουμε 10 μονάδες ενός κρυπτονομίσματος αξίας 10 ευρώ. Μετά από ένα μικρό χρονικά διάστημα και, εφόσον η αξία τους ανεβεί (π.χ.) στα 100, τότε, πολλαπλασιάζονται αναλογικά – σε αυτή τη περίπτωση x10 - και τα κέρδη μας. Με άλλα λόγια, επένδυσα 100, κέρδισα 1000!

Ένας άλλος τρόπος να κάνει κανείς επενδύσεις με κρυπτονομίσματα, είναι μέσω των “αδειών”, τα λεγόμενα “κλάδεα”. Τα “κλάδεα”, δίνονται από εταιρείες, που παράγουν δικό τους κρυπτονόμισμα και παρέχουν, για εφόρου ζωής, στους κατόχους τους, τη δυνατότητα παραγωγής προσωπικών μονάδων. Ειδικότερα:

Έστω, ότι βρίσκουμε μια εταιρεία, που παράγει δικό της κρυπτονόμισμα και δεν έχει “κλείσει” το σύστημά της, δηλαδή τις βασικές της θέσεις, κι επομένως, έχουμε τη δυνατότητα να αγοράσουμε “κλάδεα”. Σε υποθετική και σταθερή τιμή κρυπτονομίσματος ίση με ένα ευρώ, το κέρδος μας θα κυμαίνεται, κατ’αντιστοιχία, στο ένα ευρώ ανά ημέρα. Αν, όμως, αυξηθεί (π.χ.) στα 1.000 ευρώ, τότε όσο απίθανο και αν ακούγεται, θα παράγουμε κάθε μέρα 1.000 ευρώ!

Μια εταιρεία, της οποίας το σύστημα, δεν έχει κλείσει είναι η “WEWE Global”, με τα κρυπτονομίσματα, “wewe” και “wewex”. Το wewe αξίζει σήμερα 1,25 και wewex 1 ευρώ. Η WEWE Global, έχει φτιάξει, μάλιστα, ένα δικό της σύστημα μέσω του οποίου βοηθά τους επενδυτές της να κάνουν γρήγορα συναλλαγές, από όπου κι αν βρίσκονται!



Μέσα σε έναν χρόνο, “ψηφιακοί πολίτες”

Της Κωνσταντίνας Μαύρου

Επιτακτική κρίθηκε η ανάγκη αξιοποίησης των ηλεκτρονικών μέσων, τον Μάρτιο του 2020, εξαιτίας της πανδημίας του Covid-19.

Ο συνδυασμός της επιστήμης και της τεχνολογίας με τις ανθρώπινες σχέσεις κρίθηκε απαραίτητος, για την προάσπιση της ατομικής, αλλά και δημόσιας υγείας.

Με το **gov.gr** να δημιουργείται βραχύτερα της προκαθορισμένης ημερομηνίας, συγκεντρώνοντας όλες τις ήδη υπάρχουσες ιστοσελίδες του Δημοσίου (portals) και την εφαρμογή του προγράμματος, “ΣΥΖΕΥΞΙΣ 2” σχετικά με τα δίκτυα κινητής τηλεφωνίας 5ης γενιάς (5G), η Ελλάδα εισχώρησε στους ρυθμούς της 4ης βιομηχανικής επανάστασης.

Οι πολίτες, επομένως, εκτός από την αντιμετώπιση της πανδημίας, κλήθηκαν να εμφυσήσουν στην καθημερινότητά τους και την χρήση νέων πρακτικών.

Οι δημόσιες e-υπηρεσίες, οι οποίες αφορούν όλο το φάσμα ενός ανθρώπινου βίου, μετρούν πλέον 1.130 και οι e-συναλλαγές αγγίζουν σχεδόν τα 100 εκατομμύρια.

Από πλευράς ιδιωτικού τομέα, η αξιοποίηση των ψηφιακών μέσων, έγινε στο μέγιστο. Πέρα από τις πολυεθνικές, “ηλεκτρονικά καταστήματα”, διαθέτουν, πλέον και οι μικρές επιχειρήσεις, με τα αιτήματα δημιουργίας ιστοσελίδων να ξεπερνούν τα 11.000 κατά το ΕΣΠΑ ε-λιανικό.

Ένας χρόνος
gov.gr

Ένας λαός, που
θεωρούνταν
διαδικτυακά
“αναλφάβητος” -

(26η θέση ανάμεσα
στα κράτη της
Ευρωπαϊκής Ένωσης το
2017 κατά τον
Πρόεδρο και Ιδρυτή
του Ινστιτούτου
Διαδικτυακής
Ασφάλειας, Μάνο
Σφακιανάκη) ,

-κατάφερε εντός ενός
χρόνου να εξοικειωθεί
με την τεχνολογία,
μετατρέποντάς την σε
“κεκτημένο”,
τουλάχιστον στον
τομέα του e-εμπορίου,
που δέχθηκε αύξηση
262% σε σχέση με το
2012, σύμφωνα με
έκθεση του Ελληνικού
Συνδέσμου
Ηλεκτρονικού
Εμπορίου.

Το gov.gr σε αριθμούς

Ψηφιακές υπηρεσίες στο gov.gr	1.138
Ηλεκτρονικές συναλλαγές χωρίς να πραγματοποιηθούν οι αντίστοιχες επισκέψεις πολιτών σε δημόσιες υπηρεσίες	Περισσότερες από 94.000.000
Υπεύθυνες δηλώσεις	2.153.947
Εξουσιοδοτήσεις	851.368
Εγγραφές στην άυλη συνταγογράφηση	1.733.858
Άυλες συνταγές	12.200.998
Άυλα παραπεμπτικά εξετάσεων	3.356.158
Πιστοποιητικά Δημοτολογίου	1.010.972
Ληξιαρχικές Πράξεις	156.726
Αιτήσεις προς ΚΕΠ μέσω του gov.gr για δημοτολογικά πιστοποιητικά και ληξιαρχικές πράξεις	63.888
Ψηφιακά ραντεβού myKEPlive	38.766

“Γαλαζοαίματα σκάνδαλα” στη Βρετανία.

Της Βασιλικής Παππά



Νταϊάνα:

Η “Θλιμμένη πριγκίπισσα του λαού”

Η πριγκίπισσα Νταϊάνα ήταν ακτιβίστρια, αντισυμβατική και ίσως μια από τις πιο αγαπημένες μο-νάρχες, που πέρασαν ποτέ από την ιστορία. Αυτό που εμφανώς της έλειπε, όμως, ήταν η “ευτυχία”, την οποία αδυνατούσε να βρει στο “πλάι” του Καρόλου. Ο “χωρισμός” τους φημολογούταν για χρό-νια, με το διαζύγιο να έρχεται και επισήμως το 1996. Τότε, η στάση της άλλαξε. Δημιούργησε δε-σμούς, που έγιναν πρωτοσέλιδα και η ίδια μετατράπηκε σε διεθνή φιγούρα σχολιασμών. Ο θάνατός της, στο Παρίσι το 1997, αποδείχθηκε ένα από τα πιο μυστηριώδη σκάνδαλα όλων των εποχών. Ο-ρισμένοι κατηγορήσαν τους επίμονους παπαράτσι, άλλοι το ίδιο το παλάτι. Οι μετέπειτα κινήσεις της Ελισάβετ, δημιούργησαν ερωτηματικά. Το γεγονός ότι δεν επέστρεψε από τις διακοπές της αμέσως και το ότι η σημαία δεν κυμάτισε μεσίστια στο Μπάκιγχαμ, είναι μερικά από τα πράγματα, που οι Βρετανοί - πιθανόν - να μην της έχουν συγχωρήσει, μέχρι και σήμερα.

Καμίλα:

Η “πέτρα” του σκανδάλου

Ο πρίγκιπας Κάρολος και η Καμίλα Σάντ ταίριαξαν, αναμφιβόλως, από την πρώτη στιγμή. “Εμπό-διο” στη σχέση τους, στάθηκε η Βασίλισσα, η οποία εξαιτίας της κοινωνικής θέσης της Καμίλα και της εικόνας της ως “το κορίτσι των πάρτι”, δεν την ενέκρινε. Το ζευγάρι, όμως, αδιαφορώντας για τους τύπους, διατήρησε παράνομο δεσμό, χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια απόκρυψής του. Ο θάνατος της Νταϊάνα, δεν άλλαξε την στάση της Βασίλισσας, που συνέχισε, όπως ισχυρίζονται οι ιστοριο-γράφοι, να μην θέλει να βλέπει την Καμίλα, “μπροστά” της. Το “τέλος” του ζητήματος, δόθηκε το 2005, όταν, η – πλέον - Δούκισσα της Κορνουάλης και ο Πρίγκιπας της Ουαλίας, παντρεύτηκαν με πολιτικό γάμο.

Μαργαρίτα:

Η “άτακτη” πριγκίπισσα

Την ώρα, που η Βασίλισσα Ελισάβετ διοικούσε, η μικρή της αδερφή, Μαργαρίτα έπινε, κάπνιζε και φωτογραφιζόταν “προκλητικά” για εξώφυλλα εφημερίδων και περιοδικών. Όλα αυτά, σε συνδυα-σμό με τον δεσμό της με τον Σμηναγό, Πίτερ Τάουνσεντ δημιουργούσαν “πονοκέφαλο” στο παλάτι. Ο Πίτερ, δεν είχε βασιλικό τίτλο, ήταν χωρισμένος με 2 παιδιά και 16 χρόνια μεγαλύτερος από την 22χρονη, τότε Μαργαρίτα. Η Ελισάβετ, ως ήταν φυσικό, δεν επέτρεψε αυτή την “ένωση”, με αποτέ-λεσμα το ζευγάρι να χωρίσει. Λίγα χρόνια αργότερα, η Μαργαρίτα, παντρεύτηκε, τελικά, τον φωτο-γράφο, Άντονι Άρμστρονγκ, με την σύμφωνη γνώμη του παλατιού. Ο γάμος τους κράτησε μέχρι το 1978, όπου ήρθε το διαζύγιο, με τις εξωσυζυγικές σχέσεις και των δύο να δίνουν “τροφή” στα δη-μοσιεύματα της εποχής. Η πριγκίπισσα Μαργαρίτα, πέθανε το 2002, με την “πικρία” των “πρωτο-κόλλων” και του “συμβιβασμού” στους κανόνες της βασιλικής ζωής.

Αστεροειδής “Απόφης”, η σοβαρή απειλή για τον πλανήτη Γη

Της Δήμητρας Αγγελικοπούλου

Μετά την ανακάλυψη του, το 2004, ο αστεροειδής 'Αποφης έχει θεωρηθεί ένας από τους πιο επικίνδυνους για να προσκρούσει στη Γη κάποια στιγμή, στο σύντομο μέλλον.

Έχοντας διάμετρο περίπου 340 μέτρα, ο 'Αποφης θεωρήθηκε σοβαρή απειλή, όταν εκτιμήθηκε ότι θα περάσει ανησυχητικά κοντά από τη Γη τον Απρίλιο του 2029, όπως έδειξαν κατοπινές αναλύσεις δεν υπάρχει τότε κίνδυνος πρόσκρουσης.

Έως τώρα υπήρχε ακόμη μια μικρή πιθανότητα να πέσει στη Γη το 2068, η οποία όμως και αυτή εξαλείφθηκε μετά τους νέους υπολογισμούς με τη βοήθεια νέων παρατηρήσεων από τηλεσκοπία κατά την πρόσφατη διέλευση του 'Αποφί σε απόσταση 17 εκατ. χλμ. στις 5 Μαρτίου.

Για μερικές ακόμη δεκάδες χρόνια μετά το 2068 ο εν λόγω αστεροειδής δεν αναμένεται να αποτελέσει απειλή για τον πλανήτη μας.

«Μία πρόσκρουση το 2068 δεν θεωρείται πια πιθανή και οι υπολογισμοί μας δεν δείχνουν τον παραμικρό κίνδυνο πρόσκρουσης για τα επόμενα 100 χρόνια τουλάχιστον», διαβεβαίωσε ο Ντέιβιντ Φαρνόκια του Κέντρου Μελετών Κοντινών στη Γη Αντικειμένων της NASA.

ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΗ Πρόβλεψη από τη NASA

Το 2135 θα πέσει στη Γη ο αστεροειδής Bennu.

Οι ερευνητές τονίζουν ότι ο αστεροειδής αυτός έχει το μέγεθος του Empire State Building και θα είναι αδύνατο να εμποδιστεί από μια πρόσκρουση στη Γη που θα φέρει και το τέλος του κόσμου.

Όπως διευκρινίζουν οι επιστήμονες της NASA, η Γη δεν κινδυνεύει από μια σύγκρουση με αστεροειδή, αλλά υπάρχει μία πιθανότητα στις 2.700 ο Bennu να χτυπήσει τον

πλανήτη μας μέσα στον επόμενο αιώνα..

Επίφοβοι αστεροειδείς που προβλέπονται να συγκρουστούν με την γή...

Σύμφωνα με την ανακοίνωση της NASA, ο αστεροειδής JF1 που είναι στο μέγεθος της Μεγάλης Πυραμίδας της Γκίζας, φέρεται πιθανό να συγκρουστεί με τη Γη την 6η Μαΐου 2022.

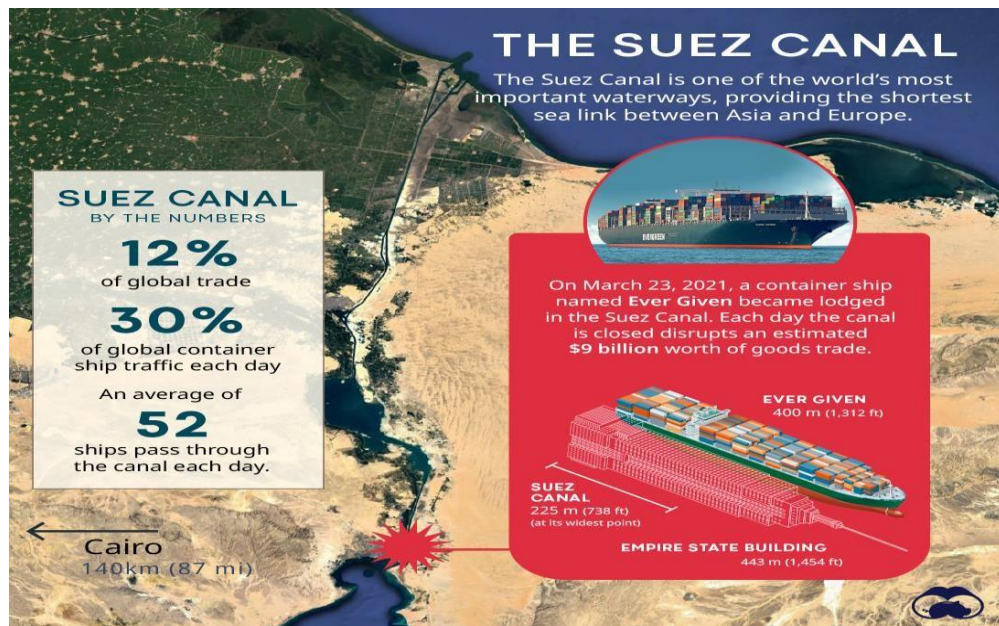
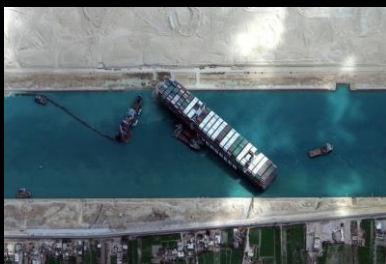


Το “Ever Given”, υπολογίζεται ότι εμπόδισε περισσότερα από 442 πλοία, με αποτέλεσμα να προκληθεί συμφόρηση στα λιμάνια, καθυστερήσεις στις αφίξεις/παραδόσεις και αύξηση του κόστους μεταφοράς.

Ταυτόχρονα, επιβαρύνθηκαν περαιτέρω, οι ήδη πιεσμένες, λόγω της πανδημίας, παγκόσμιες αλυσίδες εφοδιασμού.

Φυσικά, πέρα από τις θαλάσσιες μεταφορές και την αιγυπτιακή οικονομία, πλήχτηκαν, επίσης, αμέτρητες επιχειρήσεις, καταστήματα λιανικής, υπεραγορές, προμηθευτές εγχώριων μεταφορών και κατασκευαστικές εταιρίες.

Η διώρυγα, αποτελεί σημαντικό “δίαυλο” και για το πετρέλαιο του Περσικού Κόλπου, καθώς περίπου το 10% του συνολικού θαλάσσιου εμπορίου του “μαύρου χρυσού” εκτιμάται ότι διέρχεται από το κανάλι.



“Ντόμινο” προβλημάτων μετά την απελευθέρωση του “Ever Given”.

Της Έλενας Σπιλιώτη

Η Διώρυγα του Σουέζ, μπορεί να άνοιξε, αλλά τα προβλήματα και οι ζημιές, που προκλήθηκαν από την προσάραξη του πλοίου μήκους 400 μέτρων και βάρους 200.000 τόνων, ενδέχεται να ξεπεράσουν τα 9,6 δισεκατομμύρια δολάρια.

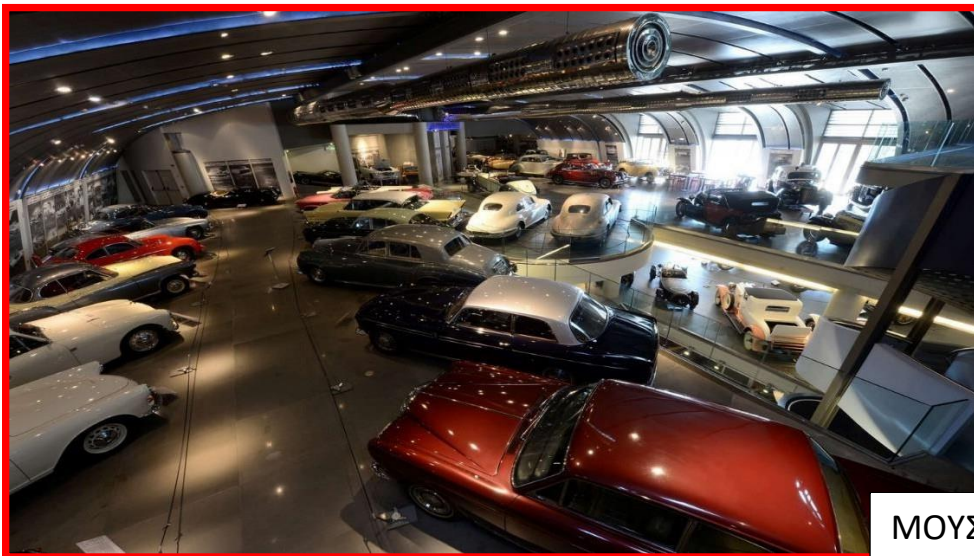
Ήταν Τρίτη, 23 Μαρτίου 2021, όταν το “Ever Given”, ένα από τα μεγαλύτερα πλοία μεταφοράς εμπορευματοκιβωτίων στον κόσμο, προσέκρουσε στη διώρυγα του Σουέζ.

Οι αρχές της Αιγύπτου, μετά από έξι μέρες προσπαθειών, κατάφεραν, τελικά, να το αποκολλήσουν. Αυτό, όμως, προσάραξε ξανά και από τότε, μαζί με το πλήρωμα του, βρίσκεται υπό κράτηση, από την Αρχή του καναλιού του Σουέζ. Η Αρχή, απαιτεί, τώρα, αποζημίωση, ύψους 900 εκατομμυρίων από την ιδιοκτήτρια εταιρεία. Βέβαια, μέχρι να υπάρξει κάποια απόφαση, αυτή η νομική διαμάχη, μπορεί να κρατήσει για χρόνια.

Στο μεταξύ, μεγάλη απώλεια υπέστη η παγκόσμια ναυσιπλοΐα, αφού, όπως εκτιμάται, το ατύχημα “καθυστέρησε” εμπορεύματα συνολικής αξίας 9,6 δισεκατομμυρίων δολαρίων.

Σύμφωνα, με την εταιρεία ανάλυσης πετρελαίου “Vortexa”, ο - κατά προσέγγιση - ρυθμός καθυστέρησης, κυμαίνεται στα 50 πλοία την ημέρα, με τις εκ νέου δρομολογήσεις να προσθέτουν – περίπου - 15 ημέρες, σε ένα ταξίδι από την Μέση Ανατολή στην Ευρώπη. Οι εκτιμώμενες τιμές για το πετρέλαιο έδειξαν αύξηση 5,9%, στα 61,81 \$ το βαρέλι, με το αργό να αυξάνεται κατά 6%, φθάνοντας στα 64,41 \$ το βαρέλι.

Ωστόσο, με τα αποθέματα αργού να παραμένουν υψηλά, πιθανολογείται ότι η καθυστέρηση των λίγων αυτών ημερών, στην παράδοση, δεν θα επηρεάσει σημαντικά την αγορά.



Είναι γνωστό πως τα μουσεία εκθέτουν πραγματικούς θησαυρούς της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Αποτελούν πυλώνες της διάδοσης της τέχνης του παρελθόντος. Υπάρχουν όμως και αυτά τα ιδιαίτερα πρωτότυπα μουσεία σε όλη τη χώρα με ξεχωριστά αντικείμενα που ο καθένας μας οφείλει να επισκεφθεί και να ανακαλύψει τα σπάνια αριστουργήματα.

ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ

Της Κωνσταντίνας Γκρόσι

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ, ΑΘΗΝΑ

Ο παράδεισος για τους λάτρεις των αυτοκινήτων βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας. Ένα μουσείο αφιερωμένο στην ιστορία του αυτοκινήτου που περιλαμβάνει μια συλλογή από ιστορικά και σύγχρονα αυτοκίνητα. Το Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου - Ίδρυμα Θεοδώρου & Γιάννας Χαραγκιώνη - ξεκίνησε να λειτουργεί από το 2011 και είναι αφιερωμένο στην τεχνολογία και στην εξέλιξη του αυτοκινήτου περιλαμβάνοντας περισσότερα από 110 εκθέματα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και τα τέλη του 20ου.

Σκοπός του είναι η ενημέρωση του κοινού για τα επιτεύγματα της παγκόσμιας αυτοκινητοβιομηχανίας και η εκπαίδευση των νέων στην οδική ασφάλεια και συμπεριφορά. Χωρισμένο σε τρία επίπεδα, 4.000 τετραγωνικών μέτρων διαθέτει μοντέλα κατασκευαστών αυτοκινήτων που δεν υπάρχουν πλέον, όπως το Adler, το Packard, το Siata αλλά και πιο σύγχρονα εμπορικά σήματα όπως η Mercedes A Class. Το ακριβότερο μοντέλο που κοσμεί το Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου είναι μια Maserati με αμάξωμα Barchetta, μοντέλο 350S, του 1957. Η αξία της είναι απροσδιόριστη, καθώς πρόκειται για ένα πολύ ξεχωριστό τετράτροχο το οποίο έχει συμμετάσχει σε σημαντικούς αγώνες με μεγάλους οδηγούς και έχει παραχθεί μόνο σε τρία αντίτυπα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΜΠΟΛΟΓΙΟΥ, ΝΑΥΠΛΙΟ

Μια μοναδική συλλογή από χίλια κομπολόγια που χρονολογούνται από το 1700 έως το 1950 εκτίθεται στο Μουσείο Κομπολογιού στο Ναύπλιο. Πρόκειται για το μοναδικό μουσείο κομπολογιού στον κόσμο.

Ιδρύθηκε το 1988 από ένα ζευγάρι που συνέλεγε και μελετούσε κομπολόγια από τα μέσα του 20ου αιώνα και φιλοξενεί σπάνια και παλιά ευρήματα από όλο τον κόσμο - Ινδουιστών, Βουδιστών, Μουσουλμάνων, Καθολικών κι Ελλήνων- και από τις περιοχές που ήκμασε ο Ελληνισμός (Μικρά Ασία, Συρία, Αίγυπτος κ.ά.). Οι επισκέπτες μπορούν να βρουν ξεχωριστά κομπολόγια φτιαγμένα από ατόφιο κεχριμπάρι, κεχριμπάρι-μαστίχα, κεχριμπάρι-φατουράν, μαύρο (γιούσουρι) και κόκκινο κοράλλι, ελεφαντόδοντο, κόκκαλο, κέρατο και έβενο. Σκοπός και αποστολή του Μουσείου είναι να διασώσει και να διαδώσει το παραδοσιακό ελληνικό κομπολόι.



Ένα μουσείο που οι επισκέπτες ψηλαφίζουν την ομορφιά. Αποτελεί ένα από τα πέντε μοναδικά μουσεία αφής στον κόσμο. Η αναζήτηση του τρόπου που θα επιτρέπει στα άτομα με προβλήματα όρασης να γνωρίσουν την πολιτιστική μας κληρονομιά έδωσε ζωή στο Μουσείο Αφής. Ιδρύθηκε το 1984 και ανήκει στο Φάρο Τυφλών Ελλάδας και έχει την ιδιαιτερότητα πως επιτρέπει στους επισκέπτες όχι μόνο να πλησιάσουν αλλά και να αγγίξουν όσο θέλουν τα εκθέματα.

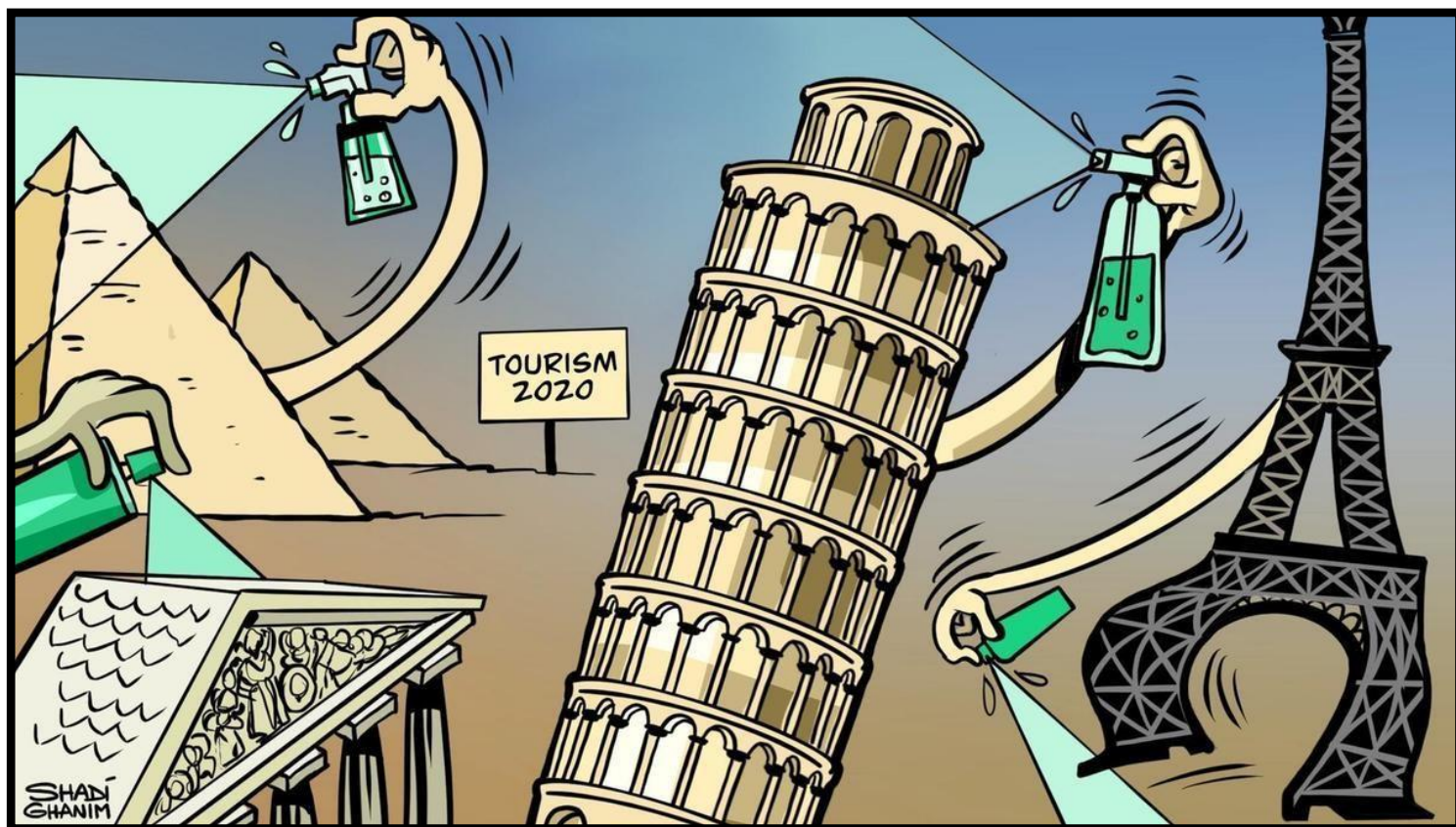
Περιλαμβάνει πιστά αντίγραφα από γνωστά γλυπτά που εκτίθενται σε άλλα μουσεία της χώρας μας και του εξωτερικού και άλλα εκθέματα που είναι φτιαγμένα από ειδικό υλικό που επιτρέπει στους επισκέπτες να τα αγγίξουν. Μεταξύ άλλων, το μουσείο το 1988 έλαβε τον έπαινο του Ευρωπαϊκού Μουσείου της χρονιάς ανάμεσα σε 70 άλλα ευρωπαϊκά μουσεία.



Το μουσείο που συνδέει τη σύγχρονη τεχνολογία με την ιστορία και την παράδοση. Το μουσείο ούζου Βαρβαγιάνη βρίσκεται στο γραφικό Πλωμάρι της Λέσβου και έχει στόχο να μυήσει τους επισκέπτες στα μυστικά του καλού ούζου.

Στο μουσείο εκτίθενται τα πρώτα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την εμφιάλωση και το πρώτο καζάνι που κατασκευάστηκε το 1858 στην Κωνσταντινούπολη, στο οποίο δοκιμάστηκαν μυστικά αιώνων και τεχνικές για να γεννηθούν οι συνταγές της οικογένειας Βαρβαγιάνη. Ο δημιουργός Ευστάθιος Ι. Βαρβαγιάνης ξεκίνησε το 1860 τη διαδικασία της πρώτης απόσταξης και δίνεται η εμπειρία σε όλους τους επισκέπτες να ζήσουν την μακρά ιστορία του καλού ούζου και να ανακαλύψουν τα μυστικά του.





ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΔΗΜΙΑ:

Το “χαμένο” έδαφος του 2020 και η “μάχη” για το 2021!

Του Χρήστου Παυλάκη

«ΟΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ...»

Χειρότερο, από ό,τι είχε εκτιμηθεί, αποδείχτηκε, τελικά, το περσινό καλοκαίρι, για τον ελληνικό τουρισμό.

Όχι μόνο οι αφίξεις και οι ταξιδιωτικές εισπράξεις ήταν δραματικά μειωμένες, αλλά και οι πρωτοφανείς, λόγω πανδημίας, κανόνες λειτουργίας, δημιούργησαν μεγάλα προβλήματα τόσο στα ξενοδοχεία, τις αερομεταφορές και την ακτοπλοΐα όσο και στις επιχειρήσεις εστίασης και διασκέδασης. Ο ελληνικός τουρισμός, όπως και οι περισσότερες δραστηριότητες, αν μη τι άλλο, “χόρεψαν” στον “ρυθμό” του κορωνοϊού.

Αρχικά, τα ξενοδοχεία “επιφορτίστηκαν” τη φιλοξενία ασθενών κι ενδεχόμενων κρουσμάτων. Οι ξενοδόχοι, αφού δεν ήταν δυνατόν να γνωρίζουν την κατάσταση της υγείας των πελατών τους, ξεκίνησαν, όπως ήταν εύλογο, να γεμίζουν τα δωμάτιά τους.

Ως αποτέλεσμα, τα κρούσματα σιγά – σιγά, άρχισαν να αυξάνονται κι έτσι, αναπόφευκτα έκλεισαν κι οι επιχειρήσεις τους. Σύμφωνα, μάλιστα, με τον δείκτη Hotel Price Index, της on-line πλατφόρμας σύγκρισης τιμών trivago, ο οποίος αποτυπώνει τις διακυμάνσεις των μέσων τιμών στα ξενοδοχεία, τον Ιούλιο και τον Αύγουστο, η Αθήνα κατέγραψε πτώση 30% σε ετήσια βάση, μετά και τις αντίστοιχες υποχωρήσεις των προηγούμενων μηνών.

Σε ό,τι αφορά τις πτήσεις, στα αεροδρόμια της χώρας, πραγματοποιήθηκαν συνολικά 115.402, από τις οποίες 67.340 ήταν εσωτερικού και 48.062 εξωτερικού, παρουσιάζοντας, δηλαδή πτώση 60,3% σε σχέση με τις 290.859 του 2019. Ανάλογη ήταν, φυσικά, η κατάσταση και στον τομέα της εστίασης. Εκεί, μόλις το 65% των καταστημάτων παρέμεινε ανοιχτό, με αποτέλεσμα, πολλοί ιδιοκτήτες να αναγκαστούν είτε να μην “σηκώσουν” καθόλου “ρολά” είτε – στη χειρότερη περίπτωση - να κλείσουν διαπαντός.

Τότε, ο Υπουργός Οικονομικών, Χρήστος Σταϊκούρας, είχε επισημάνει “με στοχευμένες ενέργειες θα αντιδράσουμε στο άμεσο μέλλον, για να στηρίξουμε επαγγελματικές ομάδες και γεωγραφικές περιοχές ανάλογα με το μέγεθος του προβλήματος”.

Έτσι, λοιπόν, ερχόμαστε στο σήμερα και στην “μάχη”, που καλείται και φέτος, σύμφωνα πάντοτε με τους ειδικούς, να δώσει ο τουρισμός, που “ανοίγει” και επίσημα τις “πύλες” τους στις 14 Μαΐου. Μέχρι τότε, αναμένεται σταδιακή άρση των περιορισμών, που έχουν επιβληθεί στις μετακινήσεις και τη λειτουργία των καταστημάτων εστίασης, υπό την προϋπόθεση ότι θα το επιτρέψει και η υγειονομική κατάσταση της χώρας μας. Όσο πλησιάζουμε προς το “άνοιγμα” τα ερωτήματα αναφορικά με το “τι πρόκειται να ισχύσει;” τίθενται όλο και πιο έντονα, δεδομένου ότι ο τουρισμός είναι η πιο σημαντική οικονομική δραστηριότητα της χώρας.

Σε “πρώτο πλάνο”, στο σχέδιο της κυβέρνησης, βρίσκονται τα βασικά υγειονομικά πρωτόκολλα, που πρόκειται να εφαρμοστούν στις “πύλες” εισόδου της χώρας, αεροδρόμια, λιμάνια και μεθοριακούς σταθμούς. Συγκεκριμένα, η “είσοδος” θα επιτρέπεται μόνο σε ταξιδιώτες, που είτε θα έχουν εμβολιαστεί, είτε θα βρίσκονται σε ανοσία λόγω ανάρρωσης από τον Covid-19, είτε θα διαθέτουν πρόσφατο αρνητικό τεστ. Παράλληλα, οι τουρίστες θα υποβάλλονται σε τυχαίους δειγματοληπτικούς ελέγχους, όπως και πέρσι. Το κόστος για τη νοσηλεία ή οποιαδήποτε άλλη επιβεβλημένη ενέργεια, με στόχο την προστασία της υγείας τουριστών, επαγγελματιών και πολιτών, θα βαρύνει το κράτος.

Τώρα, αυτό, που προέχει για τους ξενοδόχους είναι η χώρα να γίνει “πράσινη”. “Οι τουρίστες, για να έρθουν, δεν θα πρέπει να υπάρχουν “κόκκινες περιοχές” στη Ελλάδα”, δήλωσε χαρακτηριστικά ο πρόεδρος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ξενοδόχων, Γρηγόρης Τάσιος. Πάντως, μέχρι στιγμής, οι κρατήσεις από το εξωτερικό είναι ελάχιστες και – κυρίως – αφορούν τη μετατροπή των “περσινών” σε “φετινές”. Οι ξενοδόχοι, εξακολουθούν να αγωνιούν σχετικά με τον τρόπο και τον χρόνο επαναλειτουργίας των επιχειρήσεών τους, αλλά και για το πώς και από ποιες χώρες θα έρθουν οι τουρίστες. Οι εκπρόσωποι των σωματείων τους, τονίζουν ότι “απαιτείται δέσμη γενναίων μέτρων, ώστε να επιτραπεί στα ξενοδοχεία να επαναλειτουργήσουν”.

Τέλος, ο τομέας, που επλήγη περισσότερο την περίοδο της πανδημίας, κατά κοινή ομολογία, ήταν αυτός της εστίασης, όπου και αναμένονται οι περισσότερες αλλαγές. Οι χώροι πρόκειται να αλλάξουν και να προσαρμοστούν στα απαραίτητα πρωτόκολλα προστασίας, με σκοπό να αερίζονται καλύτερα. Αναλυτικότερα, η διαρρύθμιση των τραπεζιών θα έχει, πλέον, ένα λογικό σχήμα και όχι το “χάος” των προηγούμενων ετών. Υποχρεωτική θα είναι, επίσης, η τοποθέτηση διαχωριστικού προστατευτικού (sneeze guards) σε όλα τα καταστήματα. Ως εξαίρεση, μόνο για τα ξενοδοχεία, που διαθέτουν μπουφέ, θα ισχύσει η δυνατότητα το σερβίρισμα να γίνεται από τον ίδιο τον πελάτη, με την παροχή, από το προσωπικό, γαντιών μιας χρήσης, τα οποία και θα πετιούνται απευθείας σε κάδο απορριμμάτων.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΣ ΧΟΡΟΥ ΈΛΕΝΑΣ ΛΙΖΑΡΔΟΥ



Μαθήματα χορού εν μέσω πανδημίας

Του Μάρκου Βλαζάκη

-Πόσα χρόνια και και που έχετε εργαστεί ως δασκάλα χορού?

Εργάζομαι εδώ και 30 χρόνια έχω υπάρξει κρήτης διαγωνισμός Αθλητικού χορού και πρόεδρος του idta Greek area.

- Σε ποιο ποσοστό αντικαθιστούν τα διαδικαστικά μαθήματα τα δια ζώσης και ποια προβλήματα υπάρχουν σε αυτά?

Όχι, δεν μπορεί κανένα διαδικτυακό να αντικαταστήσει τα δια ζώσης μαθήματα. Το μεγαλύτερο πρόβλημα εκτός των τεχνικών είναι η έλλειψη κινήτρου αλλά και επικοινωνία καθώς δεν υπάρχει ο στόχος ενός αγώνα ή μιας παράστασης.

-Πως αντιμετωπίζετε αυτή την κατάσταση και οικονομικά αλλά και ψυχολογικά?

Όπως όλοι οι κλάδοι έτσι και ο δικός μου δεν έμεινε αλώβητος όσον αφορά το ψυχολογικό κομμάτι καλό θα ήταν να προσαρμοστούμε όσο πιο γρήγορα γίνεται σε μία νέα πραγματικότητα Να αγαπήσουμε τον εαυτό μας και φυσικά να διατηρήσουμε μία υγιή σωματική κατάσταση η οποία θα μας τονώσει και ψυχολογικά. Πιθανολογώ πως όλοι εμείς οι καθηγητές έχουμε προσαρμοστεί γρηγορότερα αφού έχουμε την ανάγκη να στηρίζουμε και "τα παιδιά μας".

-Τι θα προτείνατε έτσι ώστε να μπορέσετε να επανέλθετε όσο πιο σύντομα στον επαγγελματικό σας χώρο?

Δεν έχω να προτείνω κάτι. Επειδή η φύση του του χορού απαιτεί η κοντινή σωματική επαφή πιστεύω ότι θα μας ανοίξουν τελευταίους. Παρόλα αυτά ανυπομονώ.

ΚΑΛΑΜΟΣ

ΜΕΓΑΝΗΣΙ

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

**Τρεις από τους καλύτερους
covid free προορισμούς για
διακοπές στην Ελλάδα.**

Του Κωνσταντίνου Βλαχάκη

Ο **Κάλαμος** βρίσκεται στο Ιόνιο πέλαγος, κοντά στην Δυτική ακτή της Αιτωλοακαρνανίας. Η έκταση του είναι μόλις 20 χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα και η κορυφή του βουνού που βρίσκεται στο νησί είναι στα 745 μέτρα. Ο Κάλαμος έχει υπέροχες καταγάλανες παραλίες, κυρίως με βότσαλα και χαρακτηρίζεται από τα πεύκα του καθώς υπάρχει και δάσος με πεύκα, το οποίο είναι ένα από τα ελάχιστα στην χώρα. Εκεί ο καθένας μπορεί να νιώσει την φύση λόγω της πρασινάδας αλλά και να δει πολλά και διαφορετικά είδη πουλιών. Ο Κάλαμος έχει δύο οικισμούς, του Καλάμου και της Επισκοπής. Στον δεύτερο βρίσκεται και το κάστρο της Καλάμου "Καστρομονάστηρο", με τις όμορφες καμάρες του. Εκεί λέγεται ότι θάφτηκε η μητέρα του Καραϊσκάκη. Το νησί αν και δεν έχει ούτε 600 κατοίκους, γεμίζει κάθε καλοκαίρι από τουρίστες, συγγενείς και φίλους των κατοίκων.

**Από: Αθήνα, 42.1 km, 42 min,
Διόδια: 3.25€*

Το **Καστελόριζο** ή αλλιώς Μεγίστη είναι ένα νησί των Δωδεκανήσων με έκταση μόλις 9 χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα, αποτελεί το νοτιοανατολικότερο άκρο της Ευρώπης και είναι ένας υπέροχος προορισμός για διακοπές. Στην Μεγίστη βρίσκεται η γαλάζια σπηλιά που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά την οποία αξίζει να δείτε. Επίσης έχει πολλές νησίδες, συμπεριλαμβανομένων την γνωστή Ρω. Οι παραλίες του νησιού είναι πανέμορφες και μαζί με τα πολύχρωμα σπίτια που θυμίζουν παραμύθι θα συνεπάρουν κάθε επισκέπτη. Οι κάτοικοι του νησιού δεν ξεπερνούν τους 300 και φημίζονται για την απίστευτη φιλοξενία τους. Είναι σίγουρα ένας καλός προορισμός για διακοπές.

**Πειραιάς Καστελλόριζο με πλοίο.
Η διέλευση λειτουργεί μέχρι και 2
φορές για κάθε εβδομάδα με
διάρκεια περίπου 21 ώρες 25 λεπτά.*

Το **Μεγανήσι** βρίσκεται μεταξύ Λευκάδας και Αιτωλοακαρνανίας. Είναι το μεγαλύτερο νησί των Πριγκιποννήσων της Λευκάδας, καθώς από κει προέρχεται και η ονομασία του. Η πρόσβαση στο νησί γίνεται μόνο από την πλευρά της Λευκάδας και όποιος επισκεφθεί το νησί σίγουρα θα εντυπωσιαστεί από το πολύπλοκο σχήμα του. Μερικές από τις πιο ωραίες παραλίες είναι ο Αϊ Γιάννης, η Σπηλιά και το Πασουμάκι όπου μαζί με την εκκλησία του Αϊ Γιάννη και την σπηλιά του Παπανικολή και του Γιοβάνη θα κάνουν τις διακοπές σας ακόμα πιο ενδιαφέρον! Το νησί έχει πάρα πολλές όμορφες ακτές και χαρακτηρίζεται ως ένας προορισμός για ήρεμες και ποιοτικές διακοπές.

** 4 ώρες διαδρομή (370 χλμ. από
την Αθήνα) και 30 ευρώ διόδια.*

Ευχαριστούμε τη Χριστίνα Στέφα για την επιμέλεια
του εξωφύλλου και την παραχώρηση φωτογραφιών
που συνόδευαν την αρθρογραφία.

FB: Xrist Stefa

Instagram: xriststefa

